

Y 3

## المالية

الجزء الثالث عشر

سكتبه

حسَيْت نجوهت عسَناخمد برانق المين أحمد العظاد

الطبعة الثانية



## رسوم: الفنانة النمساوية ستيلا يونكرز

 $t_{\frac{1}{4}\epsilon}$ 

## الجزء الثلث عثر

فحة	صا	
	على پايا	
٥١	الأمير أشرف وملك الجن	•
۸٧	الرشيد والرجال الثلاثة	•



## على بابا

كان أخوان : أحده ما اسمه قاسم ، والآخر اسمه غلى بابا ، وكانا يستكنان في بلك من بلاد فارس ؛ رزق الله والدهما مالا قليلا ، قستمه بين ولديه بالتساوى قبل موته .

وتزوَّج قاسم امرأة غنية ، واسعة الغنى ؛ فاتَّجر فى مالها ، وسهلً الله له ، ويسر عليه ، فأصبح تاجرًا كبيرًا .

أما على باباً فقد تزوج امرأة ليست صاحبة مال ، وعاش عيشة ضنكا ، فكان يذهب كل يوم إلى غابة قريبة ، ويحمل من حقطبها على ثلاثة حمير بملكها ، ويبيع الحطب في السوق مقابل دريهمات يشترى بها ما يُقيم أوده وأود زوجته .

وفي يوم من الأيَّام كَانَ على بابا في الغابة يتحتطبُ ، وحين

أوشك أن يحمل ما جمعه من حلطب على حميره رأى على بعد غبارًا عَلَا وانتشرَ وملأً السَّماءَ ، يتقدُّم نحوه ، فأنْعُمَ النَّظرَ فيه فتبيَّن كو كبَّة من الفُرسان قادمة على عبَّجل ، فظن أنهم منسر من اللصوص وقطيًّا ع الطرق، فتملُّكَه الخوف ، واستولى عليه الجزَّع ؛ فساق الحمير الثلاثة إلى أجمه كثيفة، وأخفاها بين أشجارها الكثيرة المُلْتَـَفَّة ، أمَّا هُو فإنَّه صَعد فوقشجرة كبرة نابتة على صخرة عالية . واختباً بينَ أغْصَامُها المُلتَفَّة بحيثُ يرَى هُو النَّاسَ ولا يراهُ أحد . ولمنَّا اقتربَ الفُرسانُ منه عَدهم فوجَدهُمْ أربعين فارسَّا وكانُوا

جميعاً شاكى السلاح .

ومِا إن وصلوا إلى الصّخرة التي كانت الشجرة تنبُّت عليها حتى نزَّلُوا عن خيرُولهم ، وترَجَّلُوا ، وأرْخَى كل منهم لحصَّانـه اللجام. ورَبَطَهُ فَى فَرْعِ إِحْدَى الأشجَارِ ، ثم أخرجَ لهُ بعض الشُّعير من كيس مصنوع من جلد يحمله معته ، ووضعه أمامة ، ثم ا حمل كل منهم خرجًا ثقيلاً ظن على بابا أنه ممثلُوء بالذهب والفضّة والأحجار الكرّبة . وتقدم رئيسُهم نحو الصَّخْرة حتَّى كان بينه وبدينها قيد متر تم صاح:

افتيح يا سمسم !!

وماً إذ أتم رئيس العصابة « افتح ياسمسم » حتى سمع على يابا قَعَقْعَةً وصريرًا ، أعقبهما انفتاح باب في الصَّخرة ، فأشار الرئيس ُ إلى أتباعه بالدخُول ؛ فدخلُوا جميعًا ، ودخلَلَ الرئيس آخرهم .

وبعند أن دخل انقفل الباب من تلقاء نفسه .

وظل اللصوص مدة من الزّمن داخل المغارة ، ولم يُغادر على بابا مكانة من الشّجرة خوفًا من خُروج اللصُوص بَغْتَة ، فيتعشرون على عليه ويتُنكَلُون به .

وبعد مدة نحو ساعة - مرت بعلى بابا كأنها يوم من شدة خوفه أن يفضح أمره فيكون من الهالكين - سمع على بابا القعقعة والصرير مرة أخرى ، فانفتح الباب ، وخرج الرئيس أولا ، ووقف بجوار الباب ، ومر أمامة أتباعه واحدا واحدا ، ولم يكن معهم إلا الأخراج فارغة ، ففهم أنهم أفر غوا ما فيها داخل الكهف ؛ وبعد أن خرجوا جميعا سمع على بابا الرئيس يتصيح :

اقفل يا سمسم!!

فأطاع الباب وانققل محدثًا الصّوت الذي أحدثه انفتاحه . أسرّع الفرسان إلى خيولم ، وفكوا رباطها ، وامتطّى كل لص فرسة ، وأمسك بلجامه ، ولما رأى الرئيس أنهم جميعًا لديه مستعدون سار في مقدمتهم على الدّرب الذي جاء وا منه ، فتبعهم على الدّرب الذي جاء وا منه ، فتبعهم على بابا بعينيه حتى غابوا عنه ، ولبث قليلا ثم هبط إلى الأرض . وكانت كلمات رئيس العصابة لا تزال ترن في أذنبه ، وتحويها

ذَا كُرَتُهُ الْقَوَيَّةُ ؛ فَدَفَعَهُ الفُّضُولُ إِلَى أَنْ يَجْرِبُهَا ، فَتَقَدَمَ إِلَى الصَّخْرَةُ ، ووقَفَ حيثُ وقَفَ الرئيسُ ، وصَاحَ بأعلى صوته :

افتيح يا سمسم . . !

فا إن قالها حتى انفتح الباب على مصراعيه ، فانتاب على بابا شُعور من الدهشة والسرور جميعا ، وتقدم نحو الباب ، وأطل برأسه ، فأدهشه أنه يرى الكهف منضينا ، وقد كان يخاله منظلما كئيبا موحشا .

وأو غل في داخل الكهف، وسار على حذر ، ثم نظر فإذا الضّوء يأتيه من فتدة في أعلى الكهف . وعلى هذا الضّوء سار على بابا فرأى عجبًا : رأى في جوف الكهف صنوفًا من الطعام ، وأكداسًا من البُسط والخز والديباج وأكوامًا من الذهب والياقدُوت والزّبر جد ، وأكياسًا مملوءة بالنقود المسكوكة في عصور مختلفة ، وإن منظر هذه الثروات الهائلة جعل على بابا يظن أن الكهف كان ملجأ الأجيال من العصابات تلا بعضها بعضًا .

دخل نفس على بابا شيء من الأنس ، وهدأت بعض الهدوء ، فلاخل غير هياب ولا وجل ، وجمع من الذهب والأحجار الكريمة مقدار حمل حميره الثلاثة التي كان يتحتطب عليها ، وعبأ ذلك في أكياس وحمل الحمر ووضع فوق الذهب بعض الحطب ذرًا للرماد في أعير الناس.

ولما فرَغ مما أراد أن يعمله وقف أمام الباب وصاح بالجملة التي سمعتها من رئيس العصابة!!

اقفل یا سمسم

هَا إِنْ قَالْهَا حَتَى انْقَفَـلَ البابُ .

ورَجع على بابا إلى المدينة خائفاً يترقب ، ولما وصل إلى باب داره أدخل الحمير إلى ساحة الدار ، وأقفل الباب إقفالا محكما ، ثم رَمتى الخطب، وحمل الأكياس إلى داخل الدار ، وصفها صفا أمام زو جته ، ثم أفرع ما فيها فتكدس الذهب ، وأخذ بريقه ببصرها فف ترت فاها ، واستوضحته خبر هذا المال الكثير ، فقص عليها القصة من أوها إلى آخرها ، وأوصاها بكمان السر . سرت الزوجة بما آناهم الله من نعمة جزيلة لم تكن في حسبانهم ، وأخذت تعد قطع الذهب ولكن العد أتعبها .

فقال لها على بابا:

إنك \_ يا زَوْجتى العزيزة \_ لا تَستطعينَ عَده فى وقت قصير ، وستيطول بك الزَّمن ! فلند خبثه فى الأرض ، فليس لدينا وقت نضيعه. فقالت الزَّوجة :

إناك على حق \_ يا زوجى العزيز \_ ولكن من الحكمة أن نعرف مقدارة ولو على وجه التقريب، وإنى ذاهبة إلى بيت أخيك قاسم ، لأسأل زوجته أن تقرضي مكيالها لنكيل به هذه النقوذ

ثم نَعُدُ مقدارَ مكيال واحد ، وبذلك يسهدُلُ عَلَيْنَا معْرُفَة عددها .
وأسرَعت الزَّوجَةُ إلى بيت قاسم ، وكان قريبًا من بينتهم ، ولما تخلت بيت قاسم وخفَت إليها زوجته قالت لها :

أريد أن تعطيني مكيالك على أن أرده إليك بعد قليل.

فسألتها امرأة قاسم:

أتريدين مكيالاً كبيراً، أم صغيراً؟ فقالت لها: يكفيني مكيال صغير".

فذهبت لإحشاره ، ولكنها تعلم أن على بابا رجل فقير ، وأنه ليس عنده ما يُوزَن ، ولا ما يُكال ، فليم تطلب المكيال؟ ووسوس ليس عنده ما يُوزَن ، ولا ما يكال ، فليم تطلب المكيال؟ ووسوس لها الشيطان أن تتجسس عليهم ، ففكرت في حيلة تعرف بها ما يكتالون ، فوضعت في قرار المكيال قطعة من مادة لزجة ، ثم ناولتها إياه .

ذهبت زوجة على بابا إلى دارها ، واكتالت الذهب ، وعرفت وطمأنت هي وزوجها في واطمأنت هي وزوجها إلى مقداره ، ثم أخفته هي وزوجها في مكان ، وأرجعت المكيال إلى صاحبته من غير أن تنظر إلى داخله .

وكانت قطعة من الذهب قد التَصَقَت بقرار المكيال من أثر المادة اللزجة .

وما إن عادت زوجة على بابا من دار أخى زوجها بعد أن



وحمل على بابا الأكياس إلى داخل الدار وصفها أمام زوجته

شكرت سلفتها ، حتى بادرت السلفة إلى النظر داخل المكيال ، فهالها أن ترى قطعة الذهب ملتصقة بقراره! فامتلا قلبها غلا وحسدا وصاحت : أعند على بابا ذهب يكيله كيلا ؟! فن أين له مدا ؟

وكان قاسم في محل تجارته فلماً عاد في المساء قالت له زوجته : يا قاسم ! أظنك تعد نفسك غنياً . . ؟ ! فلنعلم أن على بابا أخاك أكثر منك مالا : إنه لا يعد ماله ، ولكنه يكيله كيلا . . !

وكان قاسم يظنُن أوّل الأمر أن زوجتَه مخرَح ! ولكن نظرة الله وكان قاسم المن أن الأمر جد لا هزل فيه ، فقال لها :

إن ما تقولينه لغز يحتاج إلى حل .

فقصّ عليه حيلتها التي أوصاتها إلى معرفة ما يكتال أخوه وزوجه ، ثم قدمت إليه قطعة الذهب . التي فتحصها ، وفحص النقوش التي عليها ، فوجدها قديمة لا يعرف في أي عهد ضربت! وكان قاسم بعد أن تزوّج زوجته الغنية يرغب عن زيارة أخيه أو لقائه ، وأهمل شأنه ، وتتكرّ له ، وقطع وشائج القربي وصلات النسب التي توجب على الأخ الغني أن يبرّ أخاه الفقير .

أميًا الآن فقد علم بالحير الذي ساقه الله إلى أخيه الذي كان فقيرًا مُعدمًا ، ولم يمد له يد المساعدة في حال فقره ؛ ولم يسره الحير ، بل على النّقيض كاد يتميز من الغيّظ، وملا الحسد صدره ؛

فظل ساهدا مُؤرِّقاً طول ليله من الم الذي ركبه ، وما إن طلعت الشَّمس حتى ذهب إلى أخيه في داره ، ولمَّا رآه سَلَّم عَلَيْه ، وقال له :

إِنَّنَى منده ش من تصرُّفك !! تدعى أنك فقير معدم على حين انك تكيل الذهب كيلا . . .!! ثم مد اليه يده بقطعة النقود اللهبية قائلا : إن زوجتى قد وجددت هذه القطعة في قرار المكيال الى استعارته منا زوجتك .

وكان على بابا يود من صميم قلبه أن يبقي خبر زيارته الكهف سرًا ، ولكنه تبين من حديث أخيه أن السر قد كشف ، ولا فائدة من ستره وكمانه ، فقص على أخيه قصة الكنز ، ثم عرض عليه بعض المال ليكم السر!!

فقال قاسم وهمو ينخاطبه:

لا بند لى من معرفة مكان الكنز ، وطريق الوصول إليه ، لأذهب إليه أنى شئت ؛ وإن لم تخبرنى بما أريد بلغت عنك ، وحبنئل سوف لا تستطيع أن تزور الكهف لتطلب مزيداً ، بل سوف يؤخذ منك مالك غصبا ، وآخذ منه جزاء تبليغى عنك عشرة ، وعشر الكنز يكفينى ؛ وتعود أنت إلى حرمانك وفقرك ، وقد لا تسلم من يد الحاكم لأنك لم تبلغ عن الكنز .

سُرَّ قاسم " . و بات ليلته يحلم بالغنى والثَّراء الذى ينتظره " ، و لما طَلَعَت الشَّمس فى اليو م التَّالى سَارَ نحو الغَّابة ومعه مُ عشرة بغال ، وعليها صَناديق فارغة " أعدها ليماؤها ذهبًا وفضية " ، ومما يجده فى الكنز من الآلى ومرجان و زُمر د و ياقبُوت .

واتبع الدرب الذي وصفة له أخوه على بابا حتى وصل الله الشبيرة ؛ واهنتكى إلى الصبخرة بالعلامات التي أخبره بها أخوه . ولما صار قاب قوسين أو أدنى من باب الكهاف صاح بالحملة المعروفة :

افتح ياسمسم .

فانفتح البابُ في الحال ، ولما دخل انْققل البابُ وراءه ، ولما الْقتى بنظره ذات اليمين وذات الشّمال وفتحص عن محتويات الكتهيف \_ هاله كثرة ما وجده من ذهب ودر ، وجد أكثر ممّا كان يؤمل أن يجد فاختار من هذا المال ما راق له ، وكدس منه ما تستطيع بغاله العشرة أن تحمله .

ولكن يا للهول!! لقد أنسته فرَحتُه بالمال الوفير أن يذكر كل كله السر التي لا يتنفتح البابُ إلا بها . . . !!

إنه يذكر أنه اسم حب !

أهي شعير ؟!

فصاح : افتح يا شعير .



ودهش قاسم ١٤ رأى في الكهف من الذهب والدر

إن الباب لم ينفتح ولم يتحرَّك . . . ! فاشتد خوفه ورعبه . وزاد قلقه .

أهى قمح ؟

فصاح : افتتح يا قمع !

إن الباب لم ينفتح ولم يتحرك . . . !!

فجن جنونه . وطار عقله ، وزاغ بتصره .

وَأَخَدَ بِهِذَى بِأَسِهَاءِ الْحَبُوبِ الْمُحْتَلَفَة . . . ! ! ذكر كثيراً منها ولكن حظه العاثر أنساه أن يتذكر سمسم . ! !

وكُلُمّا طَالَ به الزَّمَنُ داخل الكُمّهُ ف ، زَاد ارتباكه . . ! ولم يَعَدُ يُفكر في الحياة . . ! بيعد يُفكر في الحياة . . ! بيندا يفكر في الحياة . . ! بيندا يفكر في الحلاص ! !

ندم على حسده لأخيه ، ندم لأنه لم يرض بما قسمه الله الله وقد كان يُعلد من الأثرياء .

ندم على رقضه المال الذي قد مه له أخروه. ولات ساعة مندم!!

أخذ يصيح ، ويهذى بكلمات بعضها مفهوم وبعضها غير مفهوم ، وشرع يُبتَعثر المال الذي جمعة وأعده بجوار الباب ، مفهوم ، وشرع يُبتَعثر المال الذي جمعة وأعده بجوار الباب ، ثم بدأ ير وح داخل الكهف ويجىء كالضبع المحبوس في قفص من حديد .

مصدرُه ، ولم يتلبث أن سمع صهيل خيل . وصياح رجال ، فأيقن أن اللصوص قد حتضروا .

وسمع صوتاً عالياً يقول:

افتح يا سمسم !

وعند ذلك فقط عرف أن كلمة السرهي: سمسم!

ودخيل اللصوص شاهرين سيوفهم ، لأنهم حين رأو أبغال قالم العشرة خامر هم الشلك في أن أحداً فد عرف سرهم ، ودخل كه في من المنظم .

اختباً قاسم وراء عدل من الأعدال ، ولكن سرعان ماكشف اللصوص مخباة ، وجروه على وجهه !

أخد يستعطفهم ، ويطلب رحمتهم! فلم تلن قلوبهم القاسية ، وظن في أثناء ذلك أنه وجد فرصته ، فالباب أمامه

مفتوح . . .

فيهك يندفع نيحوه ؟

إن الرئيس واقف بالباب.

وفي الاستسلام موت محقق ، وفي محاولة الهرب أمل في النتجاة ولو كان ضَعيفًا . . .

فاندفع الدفاع العاصفة ، فوقع رئيس اللصوص من قوقة الصدّدمة .

ولكن أحد اللصوص عاجلة بضربة سيُّف قطعت رأسة.

وكان هم اللصوص أن يتفقد وا أموالم ، فوجدوا ما كدسه قاسم على مقربة من الباب فتحمل والاكياس إلى أماكنها ، ولكترة ما في الكها لم يتفطنوا إلى ما أخذه قبل ذلك على بابا .

وتشاور اللصوص في أمر قاسم ومعرفته سرهم ! فقال قائل منهم :

إن وجود إنسان في كهف لدليل قاطع على أنه عرف سرنا ، وقد يكون معة شركاء ، فخير ما نفعل أن نقطع جسمه قطعا أربعة تعلقها على يمين الداخل وعلى شاله ، فتشير من طرف خفى إلى مصير من يجرو على اقتحام معقلنا ، فيخاف على نفسه ويفر هاربا !

فوافقه أزملاؤه على رأيه ، وقط على المام، وعلى المام، وعلى المام، وعلى المام، وعلى المام، وعلى الكيهاف .

ولما فتر عنوا من إعادة الأكتاس التي ملاها قاسم بالجواهر إلى أماكنها من الكنز غادروا مع قلهم ومخزن كنورهم ، وامتطوا خيولهم ، وساروا ليستأنفوا عملهم ، فيسلبوا ويتهبوا السيارات والقوافل التي يجدونها في غير حرس شديد!

ولم يعدُ قاسم في الموعد الذي قدرة ، وطال تأخره ، فساور زوجته القلق ، وانتابتها الوساوس ؛ ولما أقبل الليل ولم يعدُ طارت إلى أخيه على بابا ، وقالت له :

اعلم يا على أن أخاك استيقظ مبكراً هذا الصباح ، وأخذ معه عشرة بغال ، وذهب إلى الغابة التي بها الكهف ، وأنت تعلم ماذا يقصد من ذهابه!

والآن قد أقبل الليل ولم يتعد ، وإنى خائفة وَجلة ، وقلبي يحدثني بأن مكرُوها حل به .

فقال ما على بابا مكطمئناً لها:

لا تَخَافى ، فإن قاسمًا سيعود فى الظَّلام ، لأنَّه ليس من الحكمة فى شيء أن يعود بالذهب فى وضح النَّهار!

ولقد كان تفسير على بابا لتأخر قاسم مُقنعاً لزوجته ، لأمها كانت تعلم حرصة الشديد على تكم الأمر . فرجعت إلى بينها وتذرعت بالصبر حتى منتصف الليل! ولما لم يأت زوجها عاودها الحوف مُضاعفا وتجدد إشفاقها عليه ، واشتد حزنها ، ولا سها أنها كانت مضطرة إلى كمان السر .

وبدأت تلوم نفستها على حبها للاستطلاع ، ومحاولتها كشف أسرار الناس ، ولعنت الساعة التي وسوس لها الشيطان فيها بفكرتها الحبيثة التي كانت سبا في هلاك زوجها ، وظلّت ساهدة طوال الليل في

جَزَع وقلَق ، وكلما أوشك الليل أن بتنتهى ازداد جزعها وقلقها ، وألح عليها الاضطراب حظم أخذت تبكى وتنتحب وتندب حظم العاثر ، وتصرفها السي ، وقبح تتبعها الاسرار الناس .

وما إن انتهى الليل وطلع النهار - حتى سارَعت إلى على بابا ، ولماً رآها على بابا وزوجته عرفا خبر الكارثة من دمُوعها ، وشدة لهفتها واضطرابها .

ولم يتنتظر على بابا حتى تسأله زوجة قاسم أن يذهب للبحث عن أخيه ، ولكنه أخذ حميره الثلاثة ، وغادر داره بعد أن هدا أمن روع زوجة أخيه ، ونصحها بالصبر والسلوان حتى يعود بالحبر اليقين . سار على بابا نحو الغابة ، ولما وصل إلى الصخرة لم يجد أخاه ولا بغاله ، ولما اقترب من الباب وجد آثار دماء، فانز عج انزعاجا شديدا ، وأيقن بحلول الكارثة . لأنه تشاءم من وجود الدم ، واعتبره فألا غير حسن !

و لما تلا الجملة المعروفة .

افتح ياسمسم!!

انفتح باب الكهف فوجد جثّة أخيه مُقطّعة الأوصال ومُعلّقة على جانبى الباب ، ففرّع لهذا وجرّع واستولى عليه رعب شديد . ولم يطل به التفكير فيا ينبغى عليه أن يفعل بجثّة أخيه القتيل! أنزل أجزاء الجئيّة ، وجمعها في كيس ، ووضعها على حمار ،

ووَضَعَ على الكيس بعْضَ الحطّب ، أمَّا الحماران الآخران فإنّه وحملتهمُ أكياسًا من الذهب والأحجار الكريمة ، وغلطًى الأكياس أيضًا بحزّم من الحطب ، ثم صاح :

اقفل ياسمسم

فانقف للباب ، وأسرع هو في مفادرة المكان ، حتى إذا وصل إلى أطراف الغابة تربيث حتى غربت الشمس ، وجن الليل ، وعند ذلك سار إلى بيته ، وأدخل الحمارين اللذين يحملان الله ، وعند ذلك سار إلى بيته ، وأدخل الحمارين اللذين يحملان الذهب إلى داره ، وترك أمر إخفاء الذهب إلى زوجته ، ثم قاد الحمار الثالث الذي بحمل جنة أخبه إلى بيت أخيه .

ولماً طرق الباب فتحت له جارية أخيه مرجانة ، وكانت معروفة بالذكاء والحكمة وحُسن التصرف والتغلب على الصعاب .

ولما دخل الحمارُ إلى ساحة الدار أنزَلَ على بابا الجُثَّة ، ثم انتحى بمرجانة ناحية وقال لها :

يَنْبَغَى عَلَيْكُ أَنْ تَكْتَمَى سَرَّ مَوْتَ سَيِدك ، فإنه إذا عُرُفَ سبب مونه فقد يصيبنا جميعًا مكروه عظيم ، ويلحقنا شر مستطير وهذه جُنَّة سيدك ، فينبغى أن يدفن كما لو أنّه مات مينة طبيعية ، لا تُثيرُ قيلاً وقالاً!! اذهبى وأخبرى سيدتك ، وإنى أترك الأمر لمهارتك وفطنتك وحُسن تصرُّفك.

استطاعت مرجانة أن تؤثر على سيلما ، وتجعلها تصبر على

مصیبتها . وَتَنَدَّمَتُ هَى وَمُرْجَانَةُ تُسَاعِدَانَ عَلَى بَابًا فَى حَمَّلُ الجَثَّةَ إِلَى غُرُوْدَةِ قَاسَمٍ . ثم سارّ على بابا بحماره إلى داره .

وفكر مرجانة ألى أثناء الليل ودبرت ، وانتوت أمورا . ولما أصبت العشيخ غادرت الدار ، وذهبت إلى بائع عقاقير مشهور ، وطلبت منه دواء غالى الثمن لا يشترى إلا للحالات الخطيرة ، وتلمست الأسباب لذكر خطورة مرض سيدها!

ولما سألها صاحبُ الحانوت عنه ُ قالت إنه لا يستطيعُ الكلام ، وإنه قد انْقَطِع عن الطّعام ، وامنتنع عن الشّراب .

وفى المساء ذهبت إلى البائع مرّة أخرى باكية ، وطلبت عُقارًا لا يعطى إلا الممرضى الذين فى النّزع الأخير . ولما أعُطاها الدواء قالت كأنما تحدث نفسها : واأسفاه !! إنى أخاف أن يكون هذا الدواء مثل غيره لا نفع فيه ويبدو لى أنى سأفقد سيدى العزيز .

كذلك شاهد النّاس على بابا وزوجته يكثران من الذهاب إلى يستقاسم أخيه ويظهر على وجهيهما أثر واضح للكآبة والم ولذلك لم يستعجب أحد حين سمع الناس أصوات أهل ببت قاسم ينتحبون ويوكولون معلنين للنّاس خبر وفاته!

وفى فجر اليوم التال ذهبت مرجانة إلى إسكافى ، وحيته تحية الصباح ، ثم اقتربت منه ووضعت فى بده دينارًا من الذهب، وقالت له:

يا بابا مصطنی! أرجوك أن تأتی متعی ومتعك أدوات تحملك ، ولكنی أشترط علیشه ما يحول ولكنی أشترط علیشه ما خول انتی أغمی عينيك ، وأضع عليشه ما يحول بينك وبين الروية عند ما نصل إلى مكان كذا . . .

فترد د بابا مصطفى عند سهاعه هذا الشرط ، وقال له ا أنريدين منى أن أعمل ما يُخالفُ الضمير أو الشرف ؟ ! فقالت مرجانه :

معاذ الله ! ما كنت لأطلب منك شيئًا لا يستريح له ضمير ك، أو يخدش شرفك ! ثم وضعت في يده دينارًا ثانيًا ، وقالت : اعتمد على الله ، وتعال معى ، ولا تخش شيئًا !

فنهض بابا مصطنى الإسكافى ، وأخذ معة عدته ، وسار مع مرجانة ، ولما وصلا إلى المكان المتفق عليه ، وضعت على عينيه منديلا أحكمت رباطة ، وقادته إلى بيت سيدها ، ولم تقلك المنديل الذي عصبت به عينيه حتى دخل الغرفة التي بها الحثة ، م قالت له :

أسرع يا بابا مصطفى ، وصل أجزاء هذه الجئة بعنضها يبعثض وعند ما تفعل ذلك لك منى دينار ثالث .

أقبل بابا مصطنى على جُنتَّة قاسم ، وجمع أجزاءها الأربعة ، ووصل بين بعضها وبعض ، وخاطلها خياطة محكمة .

ولمَّا انتهى من عَملت ، وضعت على عينيه المنديل ، وعصبَتهما

مرة أخرى وأعطته الدينار الثّالث كما وعدته ، وبعد أن أوصّته بكتمان السر قادته إلى حيث رفع المنديل عن عينيه ، وتركته يذهب إلى حال سبيله ، وراقبته لتتّاكّد من أنه انصرف إلى حائوته .

وفي صباح اليوم التالى جاء الجيران إلى بيت قاسم ، وحد الربعة منهم إلى المقبرة ، يتبعهم قارئ يرتل بعض آيات من القرآن الكريم ، ومن خلفهم على بابا وبقية المشيعين ، وتبعت الجميع مرجانة ، وكانت تلطم خليها ، وتضرب على صدرها ، وتندب حظها وحظ سيلها العاثر!!

أمَّا زوجة الميت فإنها بقيت في البيّن تتُولُولُ وتصرخ ، ومن حرّ لها أقرباؤها وجيرانها اللائي جنن لعزائها ، ولكنهن كُن يهيجن حريما كلمَّا ذكرن محاسن الراحل الحبيب .

ولم يعرف أحد من أهل البلد الطريقة التي مات بها قاسم ، وبعد انقضاء العزاء ببضعة أيّام انتقل على بابا وزوجه إلى بيت أخيه ليعيشا فيه ، وكان يتنقل أثات بيته – وكان قليلا – بالنهار ؛ أما المال فلم يتنقله إلا في ظلام الليل .

وكان لعلى بابا وكد فعله إليه بتجارة عمه يتعهد ما ، ويقوم عكنها ، ويتوم عكنها ، ويستشمرها .

وبينا كان هذا يجرى كان اللصوص في هم ناصب ، وقلت

شديد ، لأنهم حين رجعوا إلى كهفهم هالهمأن بجدُوا جئة قاسم - التي كانوا قد علقوها على بابه من الداخل - قد اختفت ، كما اختفى متعلها عدد من أكياس الذهب التي كان قاسم قد أعدها ليحملها فوق بغاله العشر.

عَقَد اللصوص مُؤتمرًا يَتَشَاورون فيه ، ويَتَدَارسُون أحْوالهم ، فقال رَئيسُهم :

لقد وضّع أن الذي عرف سرنا لم يكن واحداً ونحن الآن مهددون : لا بسلب أموالنا فتحسب ، ولكن بنهب أرواحنا أيضًا ! ! فإذا ما أردنا أن نظمتن على أموالنا وأرواحنا فلنبحث عن هذه العصبة التي اهتدت إلى كنزنا ، وعلينا أن نقتلهم جميعًا . فاذًا أنّم قائلون يا رفاق ؟ . .

وَ افْتُقُ الْجُمْمِيعُ عَلَى اقْتُراحِ الرَّئيس .

فقال الرئيس:

حسنًا! فليتقدم أجرؤكم قلبًا ، وأوسعكم حيلة ، وأقدر كم على التخلص من المآزق ، وأمهر كم سياسة ، وليذهب الى البلد متخفيًا فى زى عابر سبيل غريب عن الديار ، وليتجسس ، فعسى أن يسمع خبر الرَّجل الذى قتلناه ، وليجتهد أن يعرف من هو . . وأين كان يسكن . . ؟ ثم استطرد يقلول : وإن هذا الأمر بالغ أشد الخطورة يحتاج إلى يقظة وتكتم ،

وإخلاص وأمانة ؛ وعلينا أن نتعهد ونتعاهد على أن كل من يتصدى لهذا الأمر ، ويعود خائبًا لا يصل إلى نتيجة يكون نصيبه الموت ولو كان فشله ناتجًا عن خطأ في التقدير، ولم يكن له يد فيه .

وقبل أن يُعلق أحد على كلام الرّئيس نهض أحدهم مُسرعاً وقال :

إنى راض بهذه الشروط، وإنى أعتقد أنه شرف كبير أن أعرض نفسي للموت فداء للجماعة .

فشكرة الرئيس على صدق عزيمته ، وعلى شعوره الطبيب ، وعلى رُوح التنضحية والفداء ، وعلى إقدامه على عمل جليل خطير مُقبل عليه وهنو لا يدرى: إما أن ينتهى بحياة، وإما أن ينتهى بموت!! ووقع اختياره عليه ، ووافقه بقية العصبة على هذا الاختيار ، استخفى اللص المختار في ثباب الصالحين الأبرار ، واستودع الله المستخفى اللص المختار في ثباب الصالحين الأبرار ، واستودع الله

استخفى اللص المختار في ثياب الصّالحين الأبرار ، واستودع الله جماعة اللصوص . وسار نحو المدينة فوصل إليها في مطلع الفجر ، وطفق يسير في الشوارع يتستقط الاخبار ، حتى ساقه القدر إلى دكان بابا مصطفى – وفي يده شاكوش وهو على وتشك أن يبدأ عمله اليومى – فحيّاه اللص تحية الصّباح ، ولما رآه طاعنا في السن قال له :

أيها الرجل الشريف الصَّالح ؛ إنَّكَ تبدأ عملك مُبكَّرًا ، فهل و



اللصوس يتشاورون ليعرفوا من كشف سرهم

فى استطاعة رجل هرم مثلث أن يبصر فى هذا الضّوء الضّعيف ، والشمس لمّا تشرق بعد ؟! إن مثالك قد لا يرون فى وضح النّهار ، لأن التقدم فى السن يُضعف البّصر كثيرًا ، فقال له بابا مصطفى :

إناك لا تعرفنى ، إنتى على الرّغم من بلوغى هذه السن حاد النّظر دقيقه ، ولا أدل على ذلك أكثر من أنى خطت بالأمس أوصال جئة ميت بعضها ببعض في مكان أكثر ظلمة من هذا المكان .

فسأله اللص بلهفة: أين كان ذلك . . . ؟

فأجابه بابا مصطنى:

ان أخبرك بأكثر مماً علمت!

وأيقن اللص أنه قد وجد ضالته، فوضع يده في جيبه، وأخرجها بدينار، وضعة في يد بابا مصطفى ، وقال له : إنتى لا أريد أن أعرف سرّك، ولكن ثق أننى أهل الثقة وفي إمكانك أن تأتمني على سرك، وكل ما أريده منك أن تدلني على البيت الذي خطت فيه أوصال الميت !!

" فقال له بابا مصطفى:

لو أنه رغبت في ذلك لما استطعت أن أدلك عليه . فإنه أرشدت إليه وعيناى متعصوبتان . ولما قمت بالمهمة ، رجعت كما ذهبت معصوب العينين!! فأنت ترى أنه من المستحيل إجابتك إلى ما تريد!! وليس ذلك تحفظا منك ، ولكن جهلا منى بالبيت

وبالطريق.

فقال اللص:

من يدرى . . ؛ ! فلعلك قادر على تذكر الطريق إذا عصبنا عينيك في المكان الذي على عبصبنا فيه فتدلي على البيت المذكور ! وحيث إن كل واحد يجب أن يتوجر على ما يقوم به من عمل فهاك دينار اثانيا ، ووضع الدينار في يده !

ونظر بابا مصطفى إلى الدينارين ، وفكر في نفعهما له ، وفي حاجته إليهما ، فرجت كفت كفتهما كفة فقيلة حفظ العهد ، فوضعهما في كيس نقوده ثم قال : لست متأكدا من أنسى أستطيع أن أذكر الطريق ، ولكن حيث أناك تريد ذلك فلنحاول !!

وبهض بابا مصطفی ، وسار و بجواره اللص وهُ و فرحان ، إلى حيث عصبت مرجانة عيشيه .

وعند ما وصل إلى المكان قال للص:

هُنا عَصِبَتُ الجارية عَينَى ، وإنى أذكر أنَّى سرتُ ببضع خَطَوات نحو الأمام ، ثم انحرقت بي إلى اليمين ، ثم سارت بي نحو الأمام ، ثم انحرفت إلى اليسار ، وسارت حتى وقفت .

وعصب اللص عبني بابا مصطنى ، وسار به يقوده على نحو ما وصقت . حتى وقف أمام بيت قاسم الذى يسكن فيه على بابا الآن! وكان مع اللص قطعة من الطباشير فخط بها على باب البيت

عَلَامَةً خاصةً ، ثم رَفعَ العصابة عَنْ عيني بابا مصطفى ، وسأله وعلما عداً إذا كان يعرف صاحب هذا البيت .

فأجاب بابا مصطفى :

إنى لست من سُكّان هـ آذا الحي ، ولذا لا أعرف من سُكّانه أحداً .
ولمّا وجد اللص أنه لا يستطيع أن يخبره بابا مصطفى بأكثر ممّا أخبر به شكّره على ما قيّام به من خدمة جليلة ، وتركه يذهب إلى حيث يُريد .

أماً هذو فقاد أسرع مسروراً إلى الغابة ظناً منه أنه قد نجح فى مهمته نجاحاً كبيراً، وأنه سوف يُستقبل من أفراد العصابة استقبال الموقعين الظافرين.

خرجت مرجانة من بيت سيدها بعد افتراق بابا مصطفى واللص البعض شأنها ، وعند رُجُوعها لحظت العكلامة على البتاب ، فوقفت تُفكر هنبيهة ، وانتهى بها تفكيرها إلى أن للعلامة سرًا ، وداخلها شك كبير ، وتوجست منها خوفا ، ورأت أنه من الأحوط وضع مثل هذه العكلامة بنفس المادة على أبواب الجيران ، عن اليمين وعن الشمال ، حتى يتختلط الأمر على من يريد بهم سوءا ! !

وأتت مرجانة بقطعة من الطباشير ، ووضعت العبالامة على عدة أبواب عن ثين دارها وعن شهالها .

وفى الوقت الذي كانت فيه مرجانه منهمكة في عملها ، ورسم

العكلامات على الأبواب - كان اللَّص قد وصل إلى مقر العصابة ، فخفوا لاستقباله وسألوه عن خبره ، فقص عليهم قصة نجاحه في معرفة بيت المتطفل المقتول ، وتوفيقه في منقابلة الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يدلّه عليه بمحض الصدفة ، وحسن الحظ ، وأصغى إليه رجال العصابة وهم فرحون لتوفيقه !

وَبَعَدُ أَنْ أَثْنَى الرئيس عَلَى إخلاص اللص المختار وبلاثه واجتهاده وجنّه كلامته لبقينة الرفاق ، قال :

أيها الإخوان ؛ ليس لدينا وقت نُضيعه ؛ هياً نذهب إلى المدينة مدججين بالسلاح ، ولكن لكى لا نُثير شكوك الناس وفضُولهم فلنذهب أزواجا ، لا جماعة ، وليكن موعدنا الميدان الكبير ؛ وفى الوقت نفسه أذهب أنا وبصحبى رفيقنا الذى جاءنا بهذا الحبر السعيد ؛ لنستدل على البيت بالعلامة التي وضعها على بابه ، وعند ذلك نُقترر ماذا نتصنع !

وأقر الجماعة الحطية واستحسنوها ، وأعدوا العدة في أقرب مدة ، وغادر وا متعقلهم أزواجاً أزواجاً ، ووصلوا إلى البلد من غير أن يثير وا شبهة أحد، وكان آخر من دخل المدينة الرئيس وجاسوسهم الذي قاد الرئيس إلى الشارع الذي به بيت قاسم ، وعند ما وصل إلى أول بيت وضعت مرجانة عليه العالامة ، أشار إليه بيده قائلا :

هذا هو البيتُ المقتصود! وكادا يتركان الشَّازع إلى حيثُ يجتمعان

مع بقية أفراد العصابة لولا أن رأى الرئيس أن البيت الذى يليه عليه العكلامة نفسها ، ولما اقتربا من البيت التالى وجدا أن البيت الذى ينليه عليه نفس العكلامة وفى نفس الموضع من الباب ، ولما استلفت الرئيس نظر الجاسوس إلى تعدد العكلامات ارتبك وحار وأسقط فى يده ، وخاصة عند ما تبينا أن ستة بيوت على أبوابها عكلامة واحدة ، وحكف أنه وضع العكلامة على باب واحد فقط ، ولا يدرى من علم الأبواب الحمسة الأخرى .

ولما رأى الرئيس أن خطستهم قد فشلت فشالاً ذريعا ، وأنهم استقعجلوا في الحضور إلى المدينة ـ سار في الحال إلى الميدان الكبير حيث كان الرفاق في انتظاره، وأخبر هم بخيسة أملهم ، وأن تعبسهم ذهب سدى ، وأن خير ما يفعلون أن يعودوا أدراجهم إلى مقرهم في الغابة أزواجاً أزواجاً كما أتوا! فعادوا إلى الغابة نادمين على خيسة رجائهم ، وضياع أمالهم .

وعند ما استقر بهم المقام داخل الكهنف شرح لهم الرئيس تفاصيل قصة فشلهم م ثم اصدر حكمته على الرفيق الخائب بالموت ، فوافقه ، ونقد والله على الرفيق الحائب بالموت ،

ولكن لما كانت سلامة أرواح العصابة وأموالهم تقتضى كشف شريك المعتدى طلب الرئيس أن يتطوع آخر للقيام بهذه المهمية ، فتقدم في الحال أحد الرفاق من غير أن يشي عزمه مصير رفيقه المقتشول

ثم قال لرفاقه:

سوف أكون بعون الله أكثر توفيقًا من رَفيتي الْتُعس ا

ولماً قبل الرئيس ووافقت العصابة ، ودع رفاقه ، وسار إلى بابا مصطفى ، وقدم له دينارا ليدله على الدار المقصودة كما فعل مع زميله الفاشل ؛ واحتال عليه حتى أرضاه بما قدم له من الدنانير ؛ وسارا ممثلان الدور الذي متشكة بابا مصطفى واللص الأول .

ولما اقتيد إلى باب الدار وضع عليه علامة خاصة بالطّباشير الأحمر في مكان غير ظاهر .

ولم يمض غير قليل على تعله هذا حتى خرجت مرجانة تلك الحارية اليقظة التي لا يتفوت عينها أمر فلحظت العكامة ، وعلمت بفراستها أنها علامة شر مبيت لسيدها ؛ فأسرعت إلى إحشار طباشيرة حمراء ، ووضعت العلامة في المكان وبالطريقة التي وضعها بها واضعها على أبواب أخرى تضليلا لواضع العكامة الأولى.

ولما عاد اللص إلى رفاقه أخذ بملا سدقيه فخرا بأنه حرص على وضع العلامة في مكان خي لا يهتدى إليه أكثر الناس يقظة وأشدهم نباهة ؛ ففرح الرئيس ورفاقه الآخرون ظنا منهم أنهم لا بد ناجحون هذه المرة في معرفة دار الغريم الثاني ، وتمييزها من الدور الأخرى ؛ وساروا إلى البلد في حدر شديد متبعين النظام الذي اتبعوه في المرة السابقة ، وحينها وصل اللص الجاسوس ورئيسه إلى الشارع في المرة السابقة ، وحينها وصل اللص الجاسوس ورئيسه إلى الشارع

الذى به بيت على بابا ، سرًا سرورًا عظيمًا حينًا كشفا العلامية على باب إحدى الدور ، ولكن سرورهما لم يتطل كثيرًا إذ سرعان ما لمحت عين الرئيس البقظة العلامة نفسها موضوعة على أبواب دور كثيرة بنفس الطريقة وفي نقس المكان .

فثارت ثائرة الرئيس ، وغلصب غضباً شديداً ، واضطراب اللص وانزعَج ؛ ورَجَع اللصوص جميعًا كما رَجَعوا في المرة السابقة ، ولكنهم كانوا أكثر ألمًا ، وأشد ثورة على الرفيق الحائب الذي لم يلق منهم رحمة ولا شفقة ، بل لني متصرعة كما لقى أخ له من قبل .

عز على الرئيس أن يفقد اثنين من أقدر الرفاق وأشجعهم ، وخاف إن استمر على إرسال ثالث أن يكون حظه كحظ سلقيه ، فعزم على أن يتولى بنفسه هذا الأمر الجليل لاعتقاده أنه أشدهم مكرا ، وأوسعهم حيلة ، وأسدهم رآيا!

وذهب الرئيس إلى البالد ، والتي بالإسكافي بابا مصطفى ، واستعان به على معرفة دار على بابا ، ولكنه لم يضع علامة على بابه كما فعل الآخران ، بل درس شكل الباب وتفاصيل خصائصه ، ورددها في نفسه حتى رستخت في ذهنه .

ولما اطمأن إلى كل شيء قلق راجعاً إلى الغابة ، ولما دخل الكه ف حيث كان بقية الرفاق في انتظاره على أحر من الجمر استق بلوه واقفين ، ولما جلس وجلسوا يحيطون به ابتدرهم بقوله :

أيها الرفاق! الآن أصبح انتقامنا محققاً ، فليست هُناك قوة تحول بيننا وبين ما نبغى لأننى واثق من البيت تمام الوثوق، وقد فكرت في أثناء عودتى في طريقة تنفيذ انتقامنا ، ومع ذلك فاى واحد منكم يرى رأيا أسد وأصوب فليبده!

ثم بدأ يشرحُ خُطّته ، ولما وافتَقُوه أقرُّوه عليها .

أُمرَهم أَن يَذَهبُوا إِلَى البَلَد ، ويَشْتَرُوا تَسْعَةَ عَشْرَ بَغُلاً ، وَعُانِيةً وَثَلَاثِينَ جَرَّةً كَبِرَةً ، بحيثُ تستَعُ كُلُّ جَرَّةً رَجُلاً يقعد فيها القُرْفُصَاء ؛ لتُماذُ إحداها بالزيت ، وتترك الآخريات فارغات لا شيء فيها .

ولم تمض ثلاثة أيام حتى أثم اللصوص شراء البغال والحرار.

ووضع الرئيس في كل جرّة لصّامن رفاقه اللصوص السّبعة والثلاثين، وحمل معه سلاحه الذي يراه ضروريًا لتنفيذ الخطّة المتفق عليها، وغطي الجرار بغطاء خاص يسمع بدخول الهواء اللازم ليتنفس من فيها، ثم دهن الجرار من الحارج بالزيت إيهاما للنّاس بأنها ملآنة بالزيت!! ولما تم له ذلك حُملَت الجرار التي بها اللصوص وجرّة الزيت على البغال التسعة عشر، وساق الرئيس البغال بحيث يصل الزيت على البلد في ظلام الليل، وسار بهم في الشوارع المؤدية إلى بيت على بابا، ولما وصل إلى البلد في مدخل البيت كعادته ولما وصل إلى الدار وجد على بابا جالسًا في مدخل البيت كعادته كل مساء بعد تناوله طعام العشاء، فأوقف اللص بغاله وخاطب على بابا بقوله:

لقد جئت ببعض الزيت من بلد بعيد لأبيعة في صباح الغد في سُوق البالد ، حيث إنى غريب ولا أعرف مكاناً آمنا أقيم فيه هذه الليلة ، فإذا لم يكن مبيتى عندك يسبب لك شيئا من الضيق أو الحرج أكون مديناً لك بالفضل ، وسوف أذكر كرم ضيافتك ما حييت .

وعلى الرّغم من أن على بابا كان قد رأى الرئيس وسمعته يتكلم وعلى الرئيس وسمعته يتكلم حين زار كهفهم أو ل مرة فإنه لم يعرفه لأنه كان قد بالغ في التخلي ، كا أنه كان ماهرا في تقليد صوت غيره!

فرحب على بابا بمقدمه ، وأمر بفتح بابه على مصراعيه لتدخل منه البغال ، ونادى بعض الحدم ، وأمر هم بإنزال البضاعة وحفظها في مكان أمين ، ووضع البغال في الاصطبل ، وتقديم ما يكفيها من العلف ؛ ثم دخل ونادى مرجانة ، وطلب منها أن تُعد عشاء فاخرا لضيف كريم !

ولما انتهى الضيفُ من عَشَائه ، كلَّف على بابا مرجانة أن تُعنى ب بضيفه وتسهر على راحته !

وفى غَفَلْة من مرجانة خرج رئيس اللصوص ، وذهب إلى حيث وضعت الجرار ، ورفع أغطيتها وأعطى أعوانه أوامر ه ؛ قال لكل منهم : سأر مى إليكم بحصى من نافذة الغرفة التى أنام فيها ؛ فسارعوا إلى ! ورجع إلى المكان الذى تركته مرجانة فيه ، وجاءت مرجانة وأرشدته والمصباح في يديها إلى الغرفة التى خ صصت لنومه .

واكيلا بنير ريبة عند أحد من أهل البيت سارع إلى إطفاء المصباح ، واضطجع في فراشه بثياب سقره ، حتى يكون على استعداد في أي لحظة .

وكان من عادة مرجانة أنها تعد العدة لطعام الإفطار قبل أن تأوى إلى فراشها ، وقبل أن تنتهى من إعداد لوازمه انطفأ مصباحها لنفاد زيته ، ولما كانت تعلم أن ما كان عندهم من زيت قد فرغ ولم يكن عندها شمع ، احتارت ولم تدر ماذا تصنع !! ولما رأى أحد الحدم من رفاقها ما هى عليه من حيرة وارتباك قال لها وهو يحاورها :

لم هذه الحيرة وهذا الضيق، وفي البيت مقادير كبيرة من الزيّب ؟!
و لما سألته في دهشة عن هذه المقادير من الزيّب وعن مكانها ،
ذكرها بالضيّف تاجر الزيّب.

ولما أظهرت مرجانة كراهيتها لأخذ بعض الزّيت من تجارة الضّيف قال لها:

إن التاجر لو علم ذلك لسره أن يُعطيك هذا المقدار التّافه، وقد أحس بكرم سيدك!

شكرت مرجانة رقيقها ، وأخذت إبريق الزيت ، وخرجت إلى فناء الدار ، واقتربت من المكان الذى خُزنت فيه الجرار ، فسمعت صوتا خارجا من أقرب جرة إليها يقول : هل حان الوقت أيها الرئيس . . . . ؟ !

وعلى الرَّغم من أنَّ ما ستمعته قد أزعجها وأخافها فإنها تمالكت ا أعصابها وفكرَّت في الأمر بسرعة كدأبها وأدركت كلَّ شيء ، وألمُّعقها ذكاؤها وحزمها ولم يخوناها فردت على المتكلم بقولها : لم يتحن بعد ولكنه أوشك ا

واقتربت من الجرار كلها ، وكان ينبعث من كل منها صوت انسان يقول ما قال الأول ، كانت ترد عليه بردها الأول إلى أن وصلت إلى جرة الزيت ا

وضع لمرجانة حينداك أن سيدها آوى في بينه عمانية وثلاثين لحما من أشرار اللصوص وأخطرهم، وأن الضيف التاجر ما هو إلا رئيس اللصوص! فأسرعت بعد أن ملأت مصباحها بالزيت إلى المطبخ، وأنارت المصباح ، عم أخذت قدراً كبيرة ، وذهبت بها إلى جرّة الزيت وملأتها زيتا ، وأوقدت الكانون ، ووضعت عليه الزيت ، ولمنا غلى ، خرجت به إلى مكان الجرار وصبت داخل كل جرة من الزيت المغلى ما يكنى لقتل اللص القابع فيها!

ولما تم لما ذلك من غير أن تُحدث جلبة ولا ضَوضاء رَجعت إلى المطبخ ، وأطفأت النار والمصباح وآوت إلى فراشها ، ولكنها ظلّت ساهرة تنظر من خلال النافذة المطلة على فناء الدار لترى كل ما يحدث فيها .

ولم يَطُلُ بها الانتظار ، إذ سرعان ما ستمعت أن النافذة

التى ينام فيهاالضّيف اللهم قد فتحت، ولمّالم يتجد اللص فورًا منبعثًا من أى غرفة فى الدار أصغى وتسمّع فلم يسمع صوتًا ، فحصّب الجرار بالحصى ، وقد أصاب بعضه بعض الجرار ، ثم أصغنى ، ولمّا لم يسمع أو ير ما يدله على أن رفاقة قد استجابوا له ، بدأ يشعر بالقلق ، ثم حصّبتهم مرّة ثانية ، وثالثة ، ولكن . . . لا حياة لمن تنادى !

ولماً لم يتفهم لسكوت رفاقه سبباً ، خرج من غُرفته وسار إلى المخزن من غير أن يتحدث جلبة أو ضوضاء تنبه أصحاب البيت النائمين! واقترب من جنرة ونادى بصوت خافت فلم يتجه أحد ، فرفع الغطاء فانتشرت إلى معاطسه رائحة الزيت المغلى ، واللحم المقلى قاصابه الرعب ، واستولى على حواسه الفزع ، وعلم أن خطته قد باءت بالفشل ، وأنه جاء ليقتل صاحب الدار فقتل أصحابه ! فلم يتسعه إلا الهرب بعد أن عالج قفل باب الدار المؤدى إلى الحديقة ، وتسلق جدار الحديقة .

ولما رأته مرجانة يقر وأمنت على سيدها أوت إلى فرائسها ، وأسلت نفسها إلى نوم لذيذ ا

واستيقظ على بابا قبل مطلع الشمس ، وذهتب وفي صُحبته أحد الحدم إلى حتمام عام ليغتسل كعادته كل يوم ، وهمو لا يعلم شيئا عن الأحداث الجسام التي حدثت في بيئته وكانت بطلتها مرجانة . ولما عاد دهش حين رأى أن الجرار لا تزال موجودة ، لم يذهب

بها صاحبُها إلى السوق! وسأل مرجانة التي خفّت للقائمه عن السبب في بقاءالتاجر حتي الآن من غير أن يذهب إلى السوق ببضاعته.

فقالت له مرجانة:

أطال الله بقاء مولاى ، وسلّم وسلّم أهل بيته من كل سوء ؛ إنك سوف تعلم السبب عند ما أريك ما أريد أن تراه .

و لما دخل على بابا البيت ، وأغلقت مرجانة الباب سارت أمامه إلى المخزن ، ورفعت غطاء إحدى الجرار ، وطلبت من سيدها أن ينظر إلى ما فى داخلها ، فتنظر . . . ! ! فهاله ما رأى . . ! ! لم ير زيتًا ولكنه رأى رجالا . . . .

ارتاع على بابا من منظر الرَّجل ، وخرج مسرعًا ، فقالت مرجانة وله : لا تُرَع . . . فإن الرجال الذي تراه ميت ، مسلوخ الوجه ! ! فقال على بابا لمرجانة :

أفيصحني يا مرجانة ، واشرّحي وفيصلي !

فقالت مرجانة:

هدى أعصابك ، ولا تجهر بصوتك فيسمع الحدم والجيران ، الى أريد أن يكون الأمر سرًا بيني وبينك ، وسأقص عليك القصة بعد أن ترى الجرار كلها !

ففحتَص على بابا عن الجرار كلها ، فوجد أن في كل جرة رجلا " ميتًا ، وأن الجرّة الأخيرة والتي كانت مملوءة " بالزيت قد فرّغ زيتها ..!! فلبث بضع ثوان مشدوها لا يتكلم ا ولما عاد اليه صوابه وثاب إلى رُشده ؛ سأل مرجانة : وماذا كان من التاجر ؟!! وماذا فعل ؟!! فقالت مرجانة :

إن الذي كنت تظنه تاجرًا لم يكن إلا رئيس اللصوص ، وسأقت عليك كل شيء فيا بعد ، لأنه حان وقت إفطارك كعادتك كل صباح بعد الحمام!!

ولما جلس على بابا إلى المائدة ، وانتهى من تتناول طعام الفيطور ، قسمت عليه مرجانة القصة من أولها إلى آخرها ، وكيف أنها كشفت العلمات ، وكيف أنسادت تدبيرهم مرتين ، وكيف ساقتها يدا القدر إلى المخزن لأخذ قليل من الزيت ، فكشفت حيلة اللصوص !

فلما ستمع على بابا ما قامت به مرجانة من أعمال مجيدة قال لها : لقد جعلك الله سببًا في إنقاذ حياتي ، ونجاني من حبائل اللصوص الغادرين ؛ فأنا مدين لك بحياتي ، وجزاء وفاقًا لك وهبت لك حريتك وأعتقتك ، أما جزاؤك الأعظم فستعلمين خبرة بعد حين !

ولقد كانت حديقة دار على بابا طويلة جداً ، وبها ظلال كثيرة في طرفها البعيد وتحت ظلال بعض أشجار باسقة – حفر على بابا مساعدة مرجانة — أخدودا متسعا طويلا لم يمكنا طويلا حتى انتهيا منه نظرًا لسهولة الأرض وليونتها ، وإلى هذا الأخدود حملت جثت اللصوص وقذفت فيه وأهيل عليها التراب ، ثم حملا الحرار وأسلحة

الموتى إلى مكان ختى حريز فى داخل البيت ، ولما لم يكن على بابا فى حاجة إلى استخدام البغال فقد باعها على مرات عدة ، وقامت جهذا البيع مرجانة حتى لايشرك أحدا غيرها فى سره ، وحتى لا يشير ريبة أحدا! وفى الوقت الذى كان على بابا يقوم فيه جهذه الإجراءات كان رئيس اللصوص الهارب قد وصل إلى كته فه فى الغابة حزينا مهموما ، يكاد يتميز من الغيظ من خيبته وفقد أصحابه!

ولم يمكث في الكهف وقتًا طويلاً! لقد كانت الوحدة في كهف مظلم أكثر من أن تحتملها أعصابه الهائجة ، فغادر الكهف مصممًا على الانتقام لموت أصحابه تلك الميتة الشنيعة .

ولهذا الغرض تخفي في هيئة التجار ، وذهب إلى الحي الذي يُقيم فيه على بابا ، واستأجر خاناً وأودعه بضاعت التي جاء بها من الكهشف وكانت من الحرير والحز والديباج ، وغير ذلك مما خف حمله وغلا ثمنه ، ولقد كان يتخذ الاحتياطات الشديدة في نقل بضاعته من الكهشف إلى الحان حتى لا يكشف أحد أمره .

ولأجل أن يتم خُطته المرْسُومة ، استأجر حانوتًا ليبيع فيه بضّاعته ، ومن المصادفات الغريبة أن هذا الحانوت كان أمام حانوت قاسم ، وقد كان آبن على بابا قد حل فيه بعد موت عمه .

ولقد تسمنًى كبيرُ اللصوص باسم الخواجة حُسين ، وبحكم الجوار كان ابن على بابا أول من تعرَّف بالتَّاجر الجديد ، واثنتنس به ،

وتحدث إليه كلماً سنتحت الفرصة لهما للتحدث . وجاء على بابا مرة ليزور ابنه ، ويطمئن عليه ، فعرفه اللص في الحال ؛ فسر لذلك سرورا كبيرًا حين علم أن صديقة الجديد لم يكن إلا نجل غريمه وقاتل رفاقه . فبدأ يُظهرُ التودد لابن على بابا ، ويقدم له بعض الهدايا الثمينة ، وأكثر من دعوته للغداء أو العشاء معة ، وفي كل مرة كان يبالغ في إكرامه .

وكان صدر ابن على بابا ضيفًا من الحرج ، لأنه لم يكن في استطاعته دعوة الصديق الكريم في بيته الصغير الضيق ، والذي لا يليق بمقام التاجر الكبير ، فأفضى بخبيثة نفسه إلى أبيه ، فرحب بدعوة صديق ابنه في بيته ، وقال له :

يا بدى ؛ ادع صاحبتك غدا ، وسأطلب من مرجانة أن تُعد العددة منذ الساعة لهذه الوليمة .

وتقابل الصديقان بعد أن تواعدا ، وسارا إلى بيت على بابا بعد جولة في حدائق المدينة ؛ ولما وصلا إلى الدار طرق الابن الباب قائلا لصديقه المزعنوم :

هذا يا صديقى بيت أبى ، فلقد أصر بعد ذكرى لطرف من كرمك ، وبعد علمه بحبثا وصداقتنا أن أدعوك إليه ليرد لك بعض ما تفضلت به على ، وليحظى بشرف لقائك ، والتعرف بك . والتحل بعض ما تفضلت به على ، وليحظى بشرف لقائك ، والتعرف بك . واستقبل على بابا الخواجة حسين بالتجلة والاحترام والترحاب ،

ووَجُمْهُ وضاح ، وثغره باسم .

ولما استقر به المقام شكره على حُسن صنيعه منع ابنه ، ليس لإكرامه إياه فحسب ، ولكن لما كسبه منه من تجارب الحياة التي هو في أشد الحاجة إليها لحداثة سنه ، وقلة تجاربه .

فرد عليه الخواجة حسين منطرياً صفات ابنه ، ومما قاله :

إن ابنك \_ وإن كانت تنقيصُه تجاربُ الكبار \_ إلا أن لديه من ذكاء ورَجاحة عقل وسرعة إدراك وتمييز ماينعوضُه قلة التنجارب!! وبعد أن طافوا في أحاديثهم بشتى الموضوعات ، هم الحواجة حسين بالاستئذان للانصراف فأوقفه على بابا ، وقال له :

إلى أين ؟ إنّه من دواعى الشرف والسرور لى ولا بنى أن تكون ضيفَنا الليلة ، راجياً أن أوفيك بعض ما تستحق من إكرام !

فقال له الحواجة حسين:

إنه ليسرنى حقاً أن أكون ضيفك هذه الليلة ، ولكن من دواعى أسلى أنتى متعود ألا أذوق طعاماً به ملح ، ولهذا أردت أن أنصرف لأنى لا أريد أن أكون السبب فأن تشاطر ونى طعاماً لا تستسيغونه .

فقال له على بابا:

إذا كان هذا الأمر هو السبب الوحيد في رغبتك في الانصراف فالخطب سهل ، وفي استطاعتنا علاجه ، فلا يكن مثل هذا الأمر الهين سببا في حرماننا من صحبتك ، وشرف مشاطرتك إيانا في طعامنا

وإنى أعدك أنَّه سوف لا يكُون فيما يُقدمُ لكَ من طعام ذرَّة من اللح ، فتقضَّل عليننا بالمكوث معنّنا ، لتجلب السرور إلى قلوبنا ، والفرحة إلى صُدورنا .

فأظهر اللص السرور والرضا وجلس شاكرًا . . !

وبهض على بابا ، وذهب إلى المطبخ ، وأمر مرجانة ألا تنضع ملحاً في أى نوع من أنواع الطعام الذي يقدم للضيف الكريم.

فعجبت مرجانة جد العجب لهذا الأمر الغريب، ولو أنها ما كانت لتعصى أمر سيدها ، أو تراجعه في قول يقوله ، ولكنتها قالت له :

من هذا الرجل الغريب الأطوار الذي يكر ما الملح في الطعام ؟ إن ذلك سوف يُفسد الطعام .

فقال على بابا:

لا تنعشقتبي يا مرجانة ، إنه رجل شريف كريم ، فافعلى ما تدومرين !

فأذعنت مرجانة مرغمة ؛ ولكن الشك بدأ يساورها ؛ ودقعها حب الاستطلاع ورغبتها في الاطمئنان إلى رؤية ذلك الرجل الذي لا يذوق الملح ، ولهذا حين أتمت الطعام قصدت أن تحمل مع المحدم بعض الصحاف ؛ وما إن رآت الحواجة حسين حتى عرفته من أوّل نظرة ، على الرغم من مبالغته في التخفي والتنكر ، عرفت فيه رئيس اللصوص الفاتكين ، فأنعمت النظر في ملابسه فرأت

خنجراً تحت ملابسه .

ولماً جاء الحدم بالحلوى والفاكهة والشراب ، ذهبت مرجانة إلى مخدعها ، وخلكعت ملابس العمل وارتدت ملابس فاخرة ، وشدت على وسقها حزاماً منقوشاً بالفضة والذهب، يتدلى منه خنجر ذو مقبض مذهب ، ثم وضعت نقاباً على وجهها ، ولما أتمت زينتها نادت أحد الحدم – وكان مشها ورا بحدقه النقر على الدف – وقالت له :

هات دفيك ، وهيئًا بنا نذهب لنسلى سيدنا وضيفة الكريم .

وبدأ الحادم ينقر على الدّف نقرًا لطيفًا هادئًا يسر النّفس ، ويشرحُ الصّدر ؛ وسار وثيداً وثيداً حتى دخل على سيده ، ومن وراثه مرجانة التى اندنت أمامتهم مستأذنة في أن تعرض عليهم ألوانًا من رقصها .

فسُرً على بابا وناداها أن تعالى، وهيا ارقصى ودعينا لنرى ما تُقدمين إكراماً للضيف الكريم!!

أمَّا الحواجة حسين الذي لم يكُن ينتظرُ هذا التكريم فإنَّه بدأ يخافُ أن يحول ذلك دون إتمام خُطَّته ، ولكنَّه رجا أنَّهُ إذا لم ينجح اليوم فسوف ينجح غدا ، وخاصة أنه أصبح صديق الأسرة .

وعلى الرَّغم من أنه كان يود ألا يوافق على بابا على الرَّقص فقد أظهر سروره لهذا التَّكريم، وبدأ يُطرى فن مرجانة وبراعة

النَّاقر على الدُّف.

ثم بدأ بعض الحدم يُغنُون أغانى رقصت مرجانة على نكماتها رقصًا بديعًا ، كما رقص لها سيدها وابن سيدها .

وبعد أن رقصت مرجانة عدة رقصات سلّت خنجرها من غمده، وشهرته فيدها، ثم بدأت ترقص رقصة فاقت رقصاتها السّابقة في دقة حركاتها ورشاقتها، وخفة خطواتها، وتوقة قفزاتها. وأخيرًا خطفت الدف من الحادم، وقبضت عليه بشالها، وعلى الحنجر بيمينها، وتقدمت إلى سيدها وابنه وضيفهما، ومدّت إليهم الدّف، كما تفعل الرّاقصات المأجورات حين يطلبن أن يجود عليهم النّظارة ما يجودون، فوضع على بابا دينارًا في الدف، وكذلك فعل ابنه أ

ولما رأى الخواجة حسين أنها متقدمة نحوه أخرج كيس نقدوه ليتنف حنها ما تجود به نفسه ، وبيها كان يضع يده في كيس نقوده ، أسرعت مرجانة وعاجلته بطعنة نجلاء في قالبه .

ولماً رأى على بابا وابنه فعلة مرجانة الشناء هباً مذعورين صائحين فيها ، وقال لها على بابا :

أيها المرأة التَّعسة! ماذا فعلْت؟!! لقد خربت بيِّتي بما اقترفت يداك! فهل هذا جزائى منك أيَّتها الجارية المشتومة المنحُوسة؟!

فقالت مرجانة:

إن ما فعللته لم يكن ليخرب بيتك ، وإنما لينقذك وأسرتك من

القتل! انظر إلى ما يُخبئه ضيفك الكريم من آلات القتل! ثم كَشَفَت عن الخنجر بين طيّات ملابس الخواجة حُسين.

أنعم النظر في وجنهه . . . ! ألاترى فيها ملامح تاجر الزيت ، وقسات رئيس عصابة اللصوص ؟!

لقد جاء ليقتلك ؛ ولقد حدثني قلبي بذلك قبل أن أراه ، وحينا طلبت مني ألا أضع ملحا في طعامه ، وأخبرتني أن تلك رغبته ؛ قرب الظن من مراحل اليقين ، وحينا جئت قصدا أحمل بعض الصّحاف ، وتفرست في وجهه عرفته في الحال ، وحينا دققت النظر في طبات ملابسه رأيت الحنجر المخبر المخبر المخبر أ

وصدق على بابا مرجانة ، لأن الأمر أصبح واضحاً لا لبس فيه ، وتذكر وجهة حين ذكرته به ، فننهض واحتض مرجانة وقبل وجنتيها شاكرا لها تتخليصة من الموت للمرة الثانية ، ثمقال لها: إن عرفانى لجميلك لا يقف عند هذا الحد ، إننى سأقدم لك برهانا أعظم من ذلك بأن أطلب منك أن تكونى زوجة لابنى اثم أدار وجهه نحو ابنه وخاطبة بقوله :

إنتى لا أشك يا بنى فى أن إخلاصك لأبيك يتطلّب منك قبول هذا الزّواج ، فأنت تعلم أن الجواجة حُسين عمل على التقرب منك ، والتودد إليك ، وإظهار الحبلك ، ولا غرض له إلا التمكن منى ، والوصول إلى قتلى انتقامًا لرفاقه ؛ وما كان انتقامه لو توصلً

إليه يقنُف عندى أنا، فكان لا بند منتقماً منك أيضاً ، ومن هذا تعلم أن وَوَاجَك من مرجانة زواج ممن كانت السبب في الإبقاء عملينا ، ووصل حياتنا .

وقابل الابن هذا العرض بالسرور لا طاعة لوالده فحسب ، ولكن طاعة للجانة حُبّا جعله ولكن طاعة للمعوره وقلبه ، فقد كان يلكن لمرجانة حُبّا جعله يهم مراراً أن يتطلب من أبيه يدها ، ولكن كان في كل مرة ينشى عزمه من الحجل .

وبعد أيام احتفل على بابا احتفالاً عظيمًا بزواج ابنه بمرجانة ، وقد حرص كل الحرص الايعرف الأحباب والأقارب والأصحاب والحيران الله عن الله عنه الأحباب مذا الزواج وظروفه ودوالهيه !

ولم يذهب على بابا إلى كه ف اللصوص إلا بعد مرور سنة من موت رئيس اللصوص ، ظنا منه أن اللصين المكملين للأربعين لا يزالان على قيد الحياة ؛ ولما مضى هذا الوقت ولم يتحاول أحد تعكير صفوه ، دفعة حب الاستطلاع إلى الذهاب إلى الكه ف مت مت خفيا ، فركب فرسة وذهب إلى الغابة ، ولما وصل إلى الصخرة ترجل ، وربط الفرس في شجرة ، واقرب من الباب ، وصاح بكلمة السر :

افتح يا سمسم! فانفتكح الباب. فدخل الكهف ، ولما رأى الغنار المتراكم على ما فى داخله من أثاث ورياش وكنوز ، سُرَّ سرُورًا عَظيمًا وأيقَن أنَّ الكَهف لم يدخله أحد منذ نقل منه الرئيس إلى البلد بضاعته ، فاستنبط أن جميع اسصوص الذين يعرفون سرَّ الكهف قد ماتوا جميعًا ، وأنه أصبح الرجل الوحيد فى هذا العالم الذي يَعرف سرَّ فتحه ، وأنه بذلك أصبح صاحب الكهف ، ومالك ما فيه من كنوز غالية ثمينة ، فحمل صاحب الكهف ، ومالك ما فيه من كنوز غالية ثمينة ، فحمل معة بعض الجواهر والذهب فى خرج جاء به ، ورجع إلى بيته .

وبعد سنة جاء ومعة ابنه وعلمه سر فتح باب الكنز بعد أن قتص عليه اللكنز بعد أن قتص عليه القصة كلمها من أولها إلى آخرها .

وعتهد الابن حين أخلف بالسر لابنه ، وتوارث السر عرة على بابا من على بابا وذريته ، فعاشوا أغنياء بفضل ما أوتى جدهم على بابا من توفيق ، وما أوتيت جد مهم مرجانة من ذكاء ، وحتصافة ، وسعة حيلة ، وحسن تصرف ، وجتميل تقدير ، وبديع تدبير .



## الأمهر أشرف وملك الجن

1

كان في الزمن الماضي البعيد ملك في جزيرة غنية بخصبها ، وكثرة خيراتها وغلاتها ، وكان هذا الملك سعيداً برعيته : إذ كانوا يجبونه ويطبعونه ، ويفرحون لفرحه ، ويحزنون لحزنه . وكان يتألم ويتوجع كلما تذكر أنه قرب من الشيخوخة ، ولم يرزق ولدا يرثه في ملكه ، ويجلس على عرشه من بعده ، ولهذا أكثر من الصدقات ، والعطف على الفقراء والصالحين ، عسى الله أن يمن عليه بولد من فضله ! وكانت الرعية تدعو الله ليلا ونهاراً أن يحقق أمنيته ، ويسره بولد ينجبه .

تقبل الله منه الصدقات ، واستجاب من الرعية الدعوات ، فحملت

الملكة ، ثم جاءته البشرى بأن وضعت له ولدا ذكرا ، فزاد فرحه ، واستبشرت الرعية وفرحت مثله ، ورفرفت الرايات والأعلام على كل بيت ودكان ، وفي كل شارع وساحة من مدينته ، فرحاً بولى العهد الذي أشرقت الجزيرة بنوره .

سمى الملك ابنه أشرف ، وأحضر المنجمين الذين يقرءون الطالع في أبراج النجوم ، والرمالين الذين يخطون في الرمل ، ويقرءون البخت ؛ أمروهم أن ينظروا في النجوم ، ويخطوا في الرمل ، ليعرفوا أحوال ابنه ، وحظه في حياته ، فجاءوا ، ونظروا نظراتهم ، وخطولهم ، وحسبوا حسابهم ، ثم قالوا للملك :

إن الأمير المبارك سيطول عمره ، وسيكون ثابت القلب ، رابط الحأش ، شجاعاً جريئاً . . . ولكنه سيلتي كثيرًا من المتاعب والمصاعب في فترة من فترات حياته ، ولكنه سيخرج منها سليما معافى .

لم يبتئس الملك بماقالوا ، ولم يحزن ، وقال في نفسه :

ما دامت العاقبة سليمة ، فلا بأس على ابنى أشرف أن يلقى الشدائد ، فإن الذهب لا يصفو ، ولا يخلص من شوائبه إلا بعد أن يحمى في النار ويصهر ، فالشدائد خير مؤدب ، وهي التي تروضه على تحمل أعباء الملك في صبر وجلد ، وحلم وأناة ، فلا يتسرب إليه الجزع الذي قد يلتى بصاحبه في التهلكة .

ثم أعطى الملك المنجمين والرمالين من المال ما فرحوا به ، وأمرهم

أن ينصرفوا إلى شأنهم .

عنى الملك والملكة بتربية أشرف وتعليمه ، لينهض بشئون الملك ، مستعيناً بعلمه وثقافته ، فلما بلغ سن التعليم أحضرا إليه المعلمين والمربين ، فقاموا بتعليمه وتربيته على خير وجه .

وما لبث الملك والد أشرف أن فجأه مرض ألزمه فراشه، وعجز الأطباء عن مداواته ، ولما يئس الملك من الشفاء ، وشعر بدنو أجله ، دعا ابنه أشرف ، وأجلسه إلى جواره ، وجعل ينصح له ، ويبصره بأموره ، ومما قاله له :

يا بنى ، إن أعظم شىء يهنأ به الملك فى حياته أن تحبه رغيته ، فإنهم قوته وسيفه وحصنه ، وهم مشرق هناءته ، كما أنهم منبع شقاوته فاجتهد أن يحبوك ويحترموك ، ويلتفوا من حواك ، واحدر أن تحكمهم بالسيف والرهبة ، يوشك أن يكون غصة .

و إياك أن تكون أذنه المتملقين، الكذابين المتشدقين، فإنك إن قربتهم منك، واستمعت لقولهم أضلوك وأوقعوك في المهالك.

وإياك أن تتعجل في حكمك ، فلا تثب أحداً ، ولا تعاقب أحداً ، إلا بعد أن تتبين الحق من الباطل، والبرىء من المذنب ، حتى لا تعنى مذنباً ، ولا تعاقب بريئاً .

واخصص بمشورتك الأعوان الصالحين المخلصين ، واستمع لقولهم ، فإنهم لك خير عون ، وأقوى سند .

مات الملك ، ولبث ابنه في الحداد سبعة أيام ، ثم توجته الرعية ، وجلس على عوش أبيه في اليوم الثامن ، ورأى أشرف من الطاعة ، وعظيم الإجلال ، وأبهة الملك ، وعظمة الحكم ما غره ؛ فشغلته للاته وهواه ، وانصرف عن شئون ملكه ، وجانب ذوى الرأى والإخلاص من أعوانه ، وركن إلى قرفاء السوء ، وأعوان الفساد والعبث ، الذين زينوا له اللهو واللله ، قافق فيهما أمواله التي ورثها عن أبيه ، وساءت حاله ، وسخطت عليه رعيته ، وتهامسوا بالعصيان والتمرد عليه وخلعه .

وكانت أمه الحازمة العاقلة المجربة ، لاتسكت عن نصحه ، مبينة له سوء مصيره ، منذرة إياه بالثورة في وجهه ، وإنزاله عن عرشه ... واكنه ما كان يستمع لنصحها ، ولا يهتم بوعيدها وإنذارها ، حتى أوشك بركان الثورة أن ينفجر ويهيج ، فأغلظت له أمه في القول ، حتى انتبه من عقلته ، وعرف أنه أساء إلى نفسه ، وظلم رعيته ، بإهمال أمورها ، واتباع هواه ، وعصيانه أمه . . . ورجع إليه رشده ، فطرد قرناء السوء من مجلسه ، وأبعدهم عن صحبته ، وقرب إليه الأعوان الصالحين من مخاصته ، وسار في رعيته سيرة حسنه ، فانطفأ لهيب الثورة قبل أن يمتد ويتشر ، وسكنت ربح الفتنة قبل أن تهب وتثور ، واطمأن في عرشه ويتشر ، وسكنت ربح الفتنة قبل أن تهب وتثور ، واطمأن في عرشه

باطمئنان رعيته ، ولكن الحزن على أموال أبيه الى ابتلعها عبثه ، لا يزال يعز في قلبه ، وبحرق كبده ، ندماً وحسرة .

وذات ليلة نام والحزن على ما ضاع من أمواله علا صدره ، قرآى في منامه شيخاً كبيراً ، أرخى لحية طويلة وضاءة على صدره ، وليس ثوياً فضفاضاً ناصعاً بياضه ، فدنا منه الشيخ وقال له :

اعلم يا أشرف أن الحزن لا يدوم ، وأن الفرح لا يدوم ، فكم من فرحة أعقبتها فرحة ، فإذا أحبيت أأن فرحة أعقبتها فرحة ، فإذا أحبيت أأن يزول عنك فقرك ونحسك ، ويرجع إليك غناك وسعدك ، فارحل إلى مصر ، وزر مدينة القاهرة ، وستاتي فيها ما يسرك .

استيقظ أشرف من نومه ، نقص رؤياه على أمه ، وأبدى لها أنه عازم على الرحيل إلى القاهرة .

اندهشت أمه وقالت:

يا بنى ! كيف تسير وراء الأوهام ، وتصدق أضغاث الأحلام ؟! وإذا كان الحظ السعيد سيواتيك، فلم لا يأتيك وأنت في أهاك وتاديك ؟! قال أشرف :

لا تظنى يا أماه أن كل الأحلام أضغاث وأوهام ، فقد صمعت من العلماء العجائب من أحلام صدقت وما كذبت ، ووقعت في عالم اليقظة ، كما رئيت في عالم النوم والغفلة ، وإنى واثن أن رؤياى صاحقة ، فقد بدا لى الشيخ في إجلاله وقداسته ، وجاءني ليمد لي يد المعونة ، ويرشدني

إلى ما يصلح من شأنى ، ويبنى ما هدمته بجهلى وطيشى ، ولهذا فإنى مصر على أن أطيعه ، وأرحل إلى القاهرة .

حاولت الأم أن تبطل إصراره ، وتصرفه عن رحلته ، واكنها باءت بالإخفاق والفشل ، فعهد أشرف بشئون الملك إلى أمه ، وسار مستخفياً وحده ، لا يعلم من أمره أحد غير أمه ، ولم يصحب معه أحدا من رجاله وخدمه ، وقاسى كثيراً من الشدائد في سفره ، حتى كان في القاهرة ، فوجدها أكبر مدينة رآها ، وأجمل مدينة تبعث السرور في نفوس زائريها ، وأخذ أشرف يمشى في شوارعها معجباً بمبانيها ، ونشاط أهلها ، وما يبدو عليها من مظاهر الغنى والثروة ، والإجلال والهيبة ، فجعل يمشى ويمشى ، حتى شعر بالتعب ، فرأى مسجداً من مساجدها ، فدخله واضطجع فيه ، فأخذه النوم لفرط التعب الذي لقيه من كثرة مشيه .

ومن العجب أنه رأى في نومته هذه الشيخ الذي رآه في منامه وهو في قصره ، فقد جاءه الشيخ على صورته وقال له :

لقد رضيت عنك يا بنى ، لأنك صدقتنى وأطعنى ، واعلم يا بنى أنى ما أمرتك أن ترحل إلى القاهرة ، وتتحمل مشاق السفر ومتاعبه ، إلا لأختبر ثباتك وصبرك ، وجراءتك وشجاعتك ، وقد أثبت برحلتك اهذه أنك شجاع مقدام ، وأنك أهل لأن تكون أسعد ملك ، وأغنى ملك ، فارجع إلى بلدك ، وستجد في قصرك من الأموال مالا يحصيه العد ، ولا تجده في قصر ملك من الملوك .



الملك أشرف في طريقه إلى القاهرة

استيقظ أشرف من نومه حزيناً ، يقلب كفيه على ما تحمل من مشاق السفر ، دون فائدة ولا عائدة ، وقال في نفسه :

كيف أعصى أمّا ، وأطبع حلماً ؟! يا أى ، لقد لمست خطئى بيلتى ، وأحمد الله إذ لم يقف على سفرى أحد من رعبتى ، ولو عرفه أحد لكالا حديثى مضغة فى الأفواه ، يتندر به الناس فى كل مجلس ، مغقرة يا أمى ، فقد أنبت إليك ! وإنى لراجع وملق نفسى بين يديك ، ولا أتحالف لك بعد هذا أمراً . ثم انقلب راجعاً إلى أمه نادماً .

استقباته أمه فرحة بعودته ، وسألته أن يحدثها عن رحلته ، فقص عليها كل شيء وقع ، من يوم أن فارقها إلى أن رجع ، واعترف لها يخطئه ، واستغفرها من ذنبه ، وأبدى لها من الأسف والحسرة ، ما ملأ قالها وأقة به وعطفاً عليه ، فقالت :

لا تحزن على ما فاتك ، ولا تتعب نفسك بلومك وتقريعك ، فما وقع للك أمر مقدور ، والمقدور لا مفر منه ولا مهرب ، واكنى أحب أن يكون لك منه عظة وعبرة ، وأوصيك بالفضيلة في عملك وسعيك ، وبالحرم والحكمة في رأيك وقولك ، وأن تجتنب اللهو وأهله ، والسوء وقرقاعه ، وأن تجتنب اللهو المجد له ، فإنما وقرقاعه ، وأن تهتم بشعبك ، وتسعى إلى إسعاده ، وتحقيق المجد له ، فإنما عبد شعبك ، وسعادتك من سعادته . فقال لها :

مضى النهار الذى قدم فيه أشرف، وجاء الليل، فأوى إلى قراشه، وهو عازم على أن يني بوعده لأمه، فيطيعها ويعمل بتصائحها، وما لبث أن غرق في النوم، فجاءه في المنام الشيخ نفسه، اللتي جاء في المنام السيخ نفسه، اللتي جاء في المحلمين السابقين، وقال له:

يا بنى إلقد حان موعد غناك وهناءتك ، فإذا استيقظت في الصياح فحذ فأساً ، وادخل غرفة أبيك الخاصة به ، واحفر الأرض يفاسك ، في الركن الأيمن من الحجرة حين دخولك ، حتى تعتر على الكتر العظيم . ثم اختفى الرجل ، واستمر أشرف نائماً حتى مطلع القجر .

استيقظ أشرف وهو في عجب عجاب من ذلك الشيخ ، ومن قواله ، فأسرع إلى أمه ، وقص عليها رؤياه، فابتسمت أمه وقالت :

إن هذا الشيخ لعنيد ، ولا أدرى ما يريد ، أما كفاه أنه خطعات ودفعك إلى زيارة القاهرة ، ثم خدعك وأرجعك مها صغر اليدين ، لا باليمين ولا بالشهال ؟ ! وما رأيك فيه يا أشرف ؟ ألا تزال تصدقه، وتطيع أوامره ؟

قال :

يخيل إلى يا أماه أنى لست مصدقاً ولا مكذباً ، وأنا الآن أمام قوله

كالحائر المتردد ، الذى يقدم رجلا ويؤخر أخرى ، وربما كنت أشد ميلا إلى تكذيبه ، ولكن حب الاستطلاع يدفعنى إلى طاعته دفعاً ، ولحذا عزمت على أن أصدع بأمره .

ضحكت أمه طويلا ثم قالت : لست أنا مثلك في شك وريبة ، وما هذا الشيخ عندى إلا صادق في قوله ، ولأجل أن تطيب نفسك ، ويطمئن قلبك ، نفذ ما أمرك الشيخ به ، فإنه عمل هين ، لا تلتى فيه من التعب والمشقة ، ما لقيته من رحلتك إلى القاهرة .

قال أشرف:

لقد نهبى قولك هذا إلى شيء كنت عنه فى غفلة ، وإنه ليحملنى على أن أصدق الشيخ فيا قاله .

قالت:

وما ذلك الشيء ؟

قال:

أرى أن هذا الحلم الأخير مكمل للحلمين السابقين ، فأنت تعلمين أنه في الحلم الأول أمرنى بزيارة القاهرة ، وفي الحلم الثانى أمرنى بالعودة إلى قصرى ، وقال لى : ما أمرتك بزيارة القاهرة إلا لأختبر ثبات قلبك وصبرك على المتاعب ، وجرأتك على ركوب المصاعب . وفي الحلم الثالث أرشدنى إلى الكنز ، وبين لى كيف أصل إليه . فالأحلام الثلاثة سلسلة متصلة الحلقات ، وعلى فرض أنها أضغاث أحلام فقد احتملت متاعبها ، في الحلقات ، وعلى فرض أنها أضغاث أحلام فقد احتملت متاعبها ، في

الرحيل إلى القاهرة والعودة منها ، ومن الحكمة أن أتعب قليلا وأبحث عن الكنز الذى وعدنى الشيخ به ، فإن عثرت عليه فذلك ما أحبه وأبغيه ، وإن لم أعثر عليه فقد أرحت نفسى من التفكير فيه . بفقد الأمل فى العثور عليه .

## قالت:

جعل الله الخير لك فها عزمت عليه.

أخد أشرف الفأس ودخل حجرة أبيه وحده ، وأغلق عليه بابها ، وجعل يحفر الأرض في الركن الأيمن الذي دله الشيخ عليه ، حتى غاص في الأرض بضع أقدام ، وهو لا يجد شيئاً ، وكاد اليأس يتسرب إلى نفسه ، ولكنه ثابر على الحفر وصبر ، حتى اصطدمت فأسه بشيء صلب ، فانتعش الأمل في نفسه ، وأحس أن جسمه زاد قوة ، وجعل يكشف التراب عن هذا الشيء الصلب حتى بان له حجر أبيض مربع الشكل ، فلما رفعه وجد من تحته سلماً نازلا في الأرض نحو مترين ، فنزل فيه ، فوجد أمام نهايته باباً مغلقاً بقفل حديدى ، فكسر القفل مناقة تبلغ أربعة أمتار ، فنزل فيه حتى نهايته ، فوجد نفسه أمام باب مغلق ، ففتحه ودخل ، فإذا هو في حجرة فسيحة ، بطنت حيطانها مغلق ، ففتحه ودخل ، فإذا هو في حجرة فسيحة ، بطنت حيطانها بالفسيفساء ، وأرضها وسقفها من البلور السميك ، ووجد فيها أربعة أرفف مثبتة في الحيطان تثبيتاً متيناً ، كل رف في حائط من حيطانها،

وفوقه عشر جرار كبيرة ، فحدثته نفسه :

ماذا في هذه الجرار ؟ ! أفيها ذهب ؟ ! أفيها جواهر ؟ ! أهي فارغة ؟ !

وتقدم إلى واحدة منها ، فرفع عنها غطاءها ، ونظر فيها ، فوجدها مملوءة ذهباً ؟ وكشف الغطاء عن الجرار الباقية ، فوجدها مملوءة ذهباً كالجرة الأولى ، فأخذ حفنة من إحداها وانفلت مسرعاً إلى أمه ، وناولها الذهب الذي معه ، وقص عليها قصته .

فرحت أمه فرحاً عظما وقالت:

لقد أصبحت أغنى الملوك يا آشرف، فإياك أن تنسى أيام محنتك وشدتك إياك أن تنسى فقرك الذى جره عليك قرناء السوء، وانغماسك في شهواتك والداتك إياك أن يغرك المال وكثرته، فتعود إلى عبثك ولهوك، فإنك إن عدت إلى عبثك وقعت في شدة ماحقة لا تخرج منها أبداً افقال لها:

اطمئنی وقری عیناً ، فلن یکون منی الا ما یرضیك یا أماه ، ویرضی الله والصالحین الطیبین من عباده .

وقالت أمه:

أرنى يا أشرف تلك الحجرة المدفونة تحت الأرض التي بناها أبول سرًا ، دون أن يعلم بها أحد .

فأخذ أمه ، ومضى بها حتى كانا في الحجرة التي فيها جرار الذهب

وأخذت أمه تجول فيها ببصرها باحثة في روية وتؤدة ، حتى وقع بصرها على جرة صغيرة لم يكن أشرف قد رآها من قبل ولا عرفها، فنبهت ابنها ، وأشارت إليها ، فأسرع إلى الجرة وكشف غطاءها ، وأخرج ما فيها ، فإذا به مفتاح من ذهب ، ولم يكن فيها شيء سواه ؛ فأمسكته الملكة ، وقلبته في يديها وقالت :

لا أظنه إلا مفتاحاً لكنز آخر ، فأين بابه الذى هذا مفتاحه ؟ يخيل إلى يا أشرف أن الباب فى هذه الحجرة ، فلنبحث عنه فى حيطانها ، فقد يكون بطن بالفسيفساء مثلها ، مغالاة فى إخفائه . . .

فأخذا ينظران في الحيطان نظرات تكاد تثقبها ، ذهاباً وجيئة ، صعوداً وهبوطاً ، حتى عثر بصر أمه بثقب صغير في وسط الحائط ، وكان هو ثقب المفتاح الذهبي الذي معهما .

فتح أشرف الباب ، ودخل هو وأمه حجرة أخرى في سعة الحجرة التي فيها جرار الذهب ، وعلى كل التي فيها جرار الذهب ، فألفيا فيها تسع قواعد من الذهب ، وعلى كل قاعدة تمثال من الماس، يشع منه ضوء ينير الحجرة ، ما عدا القاعدة التاسعة فإنها خالية ، ليس فوقها شيء ، إلا قطعة من النسيج الأبيض ؛ فأخدها أشرف ونظر فيها فوجد عليها كتابة قرأها على أمه فقال :

اعلم يا بنى أنى ما مصلت على هذه التماثيل التى ان تجد مثلها عند ملك من الملوك إلا بشق الأنفس ، وإن التمثال التاسع التى وجدت قاعدته خالية ، أجمل من هذه التماثيل، ويعلما وحده فى قيمتها وجمالها وروعتها،

فإن أحببت أن تحصل عليه للهنأ به فاذهب إلى القاهرة وابحث عن الملك لى اسمه صباح ، وهو معروف مشهور ، إن سألت عنه أى إنسان دلك عليه ، فإذا لقيته فعرفه بنفسك ، وقص عليه قصتك ، واطلب منه أن يساعدك في الحصول على المثال التاسع ، وستجده خير عون لك حتى تحصل عليه .

و بعد أن قرأ الكتابة قال الأمه:

يبدو لى أن والدى له رغبة فى الحصول على التمثال التاسع ، فقد مدحه وزكاه ، وأرشدنى إلى طريقة الحصول عليه ، واولا رغبته ما عرفنا به ، ولا دلنا على طريقة إحضاره ، ولهذا أرجو منك أن توافقينى ، وتأذنى لى بالسفر إلى القاهرة لإحضاره .

## فقالت:

لا مانع لدى من سفرك ، فإنى أعتقد أن الشيخ الذى جاءك فى أحلامك رجل صالح مبارك، وما نالك من هذا الخير بسببه ، ومن تدبيره ورأيه . وستعود إلينا إن شاء الله سالماً غانماً ، أما شئون الملك فسأنهض بها أنا ووزراؤك الصالحون ، فسريا بنى على الطائر الميمون ، والله يتولاك في غربتك .

. . .

رحل أشرف إلى القاهرة ، وسأل عن صباح فعرف أنه من كبار تجارها وأغنيائها ، وأنه رجل كريم يحب الضيوف ، وبخاصة الغرباء . وسار به إلى داره أحد الناس الذين سألم عنها ، وهناك طرق الباب فانفتح ، وقابله مملوك فسأله : من أنت يا سيدى ؟ وماذا تريد ؟ قال أشرف :

إنى رجل غريب ، وقد سمعت أن سيدك كريم يحب الضيوف ، فجئته لأنزل عنده .

قال المملوك:

انتظر قليلا حتى أبلغ سيدى .

ثم أسرع المملوك ودخل إلى سيده ، وأخبره أن غريباً بالباب يبغى أن عندك .

فقال له:

على الرحب والسعة ، أحضره إلى من فورك .

رجع المملوك إلى أشرف مسرعاً ، وقال له :

سيدى يقول: تفضل على الرحب والسعة.

ثم سار به فی فناء واسع ، حتی انتهی إلی بهو فسیح ، فاستقبله فیه صباح استقبالا کریماً ، وأجلسه و رحب به ، وشکره شکراً جزیلا، لانه اختاره للنزول عنده ، وخصه بشرف ضیافته .

قال أشرف:

إن الذى اختارك وجاءك أشرف ابن ملك الجزيرة ، الذى مات وانتقل إلى رحمة ربه .

(0) 17 =

قال صباح:

إنه سيدى وأنا مملوك له ، وحينها كنت عنده لم يكن له ولد ، فسا سنك يا أشرف .

قال:

عشرون سنة . . ومنذ كم سنة فارقت والدى ؟

قال صباح:

فارقت سیدی منذ اثنتین- وعشرین سنة ، وأحب أن أقتنع أنك ابنه ، فهل تستطیع إقناعی ، ویکون لك شکری ؟

قال أشرف:

ستعرف أنني ابنه مما أقصه عليك.

ثم قص عليه قصة العثور على جرار الذهب وعلى التماثيل ، وأنه وجد على القاعدة التاسعة قطعة من النسيج الأبيض قد كتب فيها والدى أن صباحاً مملوكي بالقاهرة ، وأنه هو الذي يعينك ويرشدك إلى التمثال التاسع ، وأمرني بالقدوم إليك ، لتعيني على الحصول على التمثال التاسع ، فإنى لن أستطيع الوصول إليه إلا بمعونتك.

ولما فرغ من قصته نهض صباح ، وانكب على يديه لثماً وتقبيلا ، وقال :

أنت سيدى ، وابن سيدى رحمه الله ، وسأدلك على التمثال ، وأعينك على نيله ، بعد أن تستريح ، ويذهب عنك تعب السفر . ثم قال :

قد أعددت اليوم وليمة فاخرة لأعيان القاهرة ، وهم الآن جلوس حول المائدة ، وقد كنت تركبهم وجثتك لاستقبالك ، وهم الآن بنتظرونى ، وأحب أن تشرف الوليمة بحضورك ، فهل تسعدنا وتشرفنا بأن تأكل معنا ؟ وإن أحببت أن تأكل وحدك فإنى طوع يمينك .

قال أشرف:

يسرنى أن أكون معكم .

دخل به صباح قبة فسيحة قد زينت حيطانها بالرسوم والصور ، وفيها مائدة كبيرة ، ومن حولها أعيان القاهرة على مقاعدهم ، فأجلسه فى مكان يليق به ، وجعلوا يأكلون . . وكان صباح نفسه ، يقضى حاجة أشرف ، حتى كأنه خادمه ، ولهذا عجب الضيوف ، وأخذوا يتهامسون متسائلين عن هذا الضيف الجليل، الذى اهتم به صباح هذا الاهتمام العظمه .

ولما انتهوا من الأكل وجلسوا يتحدثون قال صباح لمم :

أحب أن أعرفكم بهذا الزائر الكريم ليزول عجبكم ، هذا أشرف ابن ملك الجزيرة ، الذي اشتراني بماله ، وكنت أحد مماليكه ، وقد أذن لى بالحبيء إلى القاهرة لأشتغل بالتجارة ، فجئت ، وبارك الله لى في تجارتي حتى أثريت واغتنيت كما تعلمون وترون . . وقد مات سيدى ملك الجزيرة – رحمه الله – قبل أن يعتقني ويمنحني حريتي ، ولهذا فلا أزال مملوكاً لسيدى أشرف ابنه ، وما أملكه من تجارة ومال فهو ملكه ، إن

أراد جردني منه ، لأن العبد وما ملكت يداه لسيده .

فقطع أشرف حديثه وقال له:

لقد ثبت لنا أنك رجل كريم نبيل ، وكم من مماليك قضى عليها أن تباع وتشرى ولكنهم من أسر كريمة شريفة ، عريقة في الحسب والنسب ، ولهذا فإنى أشهدكم أن صباحاً حر ، وأن ما يملك من الأموال فهو له ، لا يشاركه فيه أحد غيره ، و بعد هذا فله عندى كل ما يرضيه .

اغرورةت عينا صباح فرحاً وغبطة ، وأقبل على أشرف ، فقبل الأرض بين يديه ، وشكره شكراً جزيلا .

ثم أخذ الضيوف يتحدثون ، ويتباداون طرائف الأخبار والنوادر ، حتى أقبل المساء ، فوزع صباح عليهم الهدايا كعادة الناس في ذلك الوقت ، ثم انصرفوا إلى منازلم .

بات الملك أشرف ليلته في حجرة خاصة على فرش وأبير من الحرير القيم ، وفي الصباح قال لصباح :

إنى أشعر بالراحة التامة ، وأحب أن نبادر بإحضار التمثال التاسع فإنى ما جئت إلا من أجله .

فقال صباح : إن دونه المصاعب والأخطار ، وفي الإقدام على طلبه مجازفة ومخاطرة .

فقال الملك : لن أرجع إلى عاصمة ملكى من غيره، وإن هلكت في طلبه . أمر صباح الحدم أن يعدوا العدة للرحيل ، فأحضروا المطايا ، وما يحتاجون إليه من الزاد والأمتعة والحيام والحدم . ثم ركبوا وساروا نحو الجنوب، وشاهدوا في طريقهم كثيراً من آثار المصريين القدماء ، ثم ولوا وجوههم نحو الغرب ، وما زالوا سائرين حتى وصلوا إلى مرج ناضر الخضرة ، بديع المنظر ، فأمر صباح الحدم أن يضربوا فيه الحيام ، ويقيموا فيها حتى يعود هو والملاك إليهم ، ففعلوا ما أمرهم به .

قال صباح للملك:

هيا بنا؛ فقد اقتربنا من المكان الذي حف بالحطر، والذي لا يجسر غلى أن يذهب إليه ، أو يدنو منه ، إلا كل شجاع ثابت القاب .

قال الملك :

كن مطمئنيًا ، فلن يخور لى عزم ، أو يضعف لى قلب ، أمام أى خطر ، وإن كان فيه الموت .

وكانا يقولان ذلك وهما يسيران ، حتى كانا على شاطئ بحيرة فسيحة ، فوقفا ، وقال صباح للملك :

سنعبر هذه البحيرة .

قال اللك :

وكيف نعبرها وهي واسعة ، ويبدو لى أنها عميقة ، وليس لدينا مركب؟!

قال صباح:

سنركب فى مركب ملك الجن، وستجده حاضراً أمامنا بعد قليل! .. ولكنى أوصيك أن تستمع لما أقوله لك ، وأن تنفذه بنصه وفصه ، وألا تنهاون فيه أبدًا .

قال الملك :

قل ما شئت ، فإنى سامع مطيع .

قال صباح:

الزم الصحت، ولا تتكلم، ولا تسأل عن شيء أبداً، وإن رأيت أو سمعت ما يثير العجب في نفسك . واحذر أن تسأل ملاح المركب أو تكلمه ، مهما يكن شكله ، ومهما يفعل ، فإن انفلت من فك كلمة واحدة غاص المركب في البحيرة وغرقنا .

قال الملك :

کن مطمئناً ، فلن أنبس ببنت شفة ، وإن رأیت الموت بعینی رأسی .

وحانت منهما التفاتة نحو البحيرة فوجدا مركباً راسياً على شاطئها، كأنه خرج من الماء، أو نزل من السماء، وكان من خشب الصندل، وساريته من الكهرمان، وقلعه من الحرير الأزرق، وفيه ملاح عجيب الشكل، فرأسه رأس فيل، وجسمه جسم النمر، فمد خرطومه وحمل أحدهما ووضعه في المركب، ثم مده إلى الآخر وحمله ووضعه في

المركب بجوار صاحبه ، ثم أقلع المركب وأخذ يجرى فى سرعة تثير العجب ، حتى وصل إلى شاطئ جزيرة ، فحملهما الملاح ونقلهما إليها واحد ، وإذا ذاك قال صباح :

الحمد لله، قد نجونا من الغرق بفضل سكوتك وصمتك، ونحن الآن في جزيرة ملك الجن ، ولا بأس من أن تترك الصمت وتتكلم ، وهي جزيرة ما رأيت مثلها جمالا وروعة .. تعال معي .

ومشى فى بطء ثقيل وهو يقول:

أرأيت مثل هذه الأشجار جمالا وبهجة ؟

أوقع بصرك على أزهار مثل هذه الأزهار في أشكالها وألوانها ؟

أشممت رائحة عطرة كهاره الرائحة التي تعطر أرجاء الجزيرة ؟

أرأيت شمساً ساطعة وضاءة لا تشعر بحرارتها كهذه الشمس

المشرقة ؟

أرأيت مياهاً كهذه المياه التي تنساب في الجداول كأنها الفضة المذابة ؟

أوجدت نسيا كهذا النسيم الرخاء الذي يبعث في الجسم النشاط

أسمعت تغريداً كتغريد هذه الطيور الجميلة ؟

واستمرا ماشيين والملك في شبه ذهول من هذا النعيم الذي يخوض فيه، حتى كانا عند قصر منيف ممتد في السهاء بني من الزمرد الأخضر، أحاط

به جدول واسع يجرى فيه الماء ، وعليه جسر تجاه باب القصر الذهبى . وكان هذا الجسر صدفة واحدة طولها عشرة أمتار ، وعرضها ستة أمتار ، وقد وقف على هذا الجسر كتيبة من الجن لحراسة القصر ، طول الواحد منهم عشرون مترا ، وفي يدكل منهم عمود من الحديد زنته ألف رطل ، فقال صباح :

لنقف هذا ، فإننا إن تقدمنا خطوة واحدة أهلكنا هؤلاء الحراس ، وسأةوم بعدل سحرى يمنعهم من المجيء إلينا .

وتمتم صباح فإذا به يخرج من جيبه أربعة أشرطة من الحرير الأصفر، فلف صدره بشريط، وأدلى شريطاً آخر على ظهره، وناول الملك الشريطين الآخرين، وأمره أن يفعل بهما كما فعل. ثم فرش بساطين كبيرين، ونثر على أطرافهما أحجاراً كريمة، وعنبراً ومسكاً وجلس هو على أحدهما، وأمر الملك أن يجلس على الآخر، وقال له:

إياك أن تترك البساط ، فإنك إن فارقته هلكنا .

ثم قال:

سأدعوملك الجن ليأتينا هنا ، إنه إن كان راضياً عن مجيئنا جزيرته أتانا في شكل إنسان جميل ، وإن كان غير راض عن مجيئنا أتانا في شكل ثعبان كبير بشع مخيف ، فإذا جاءنا فقم إليه وحيه وعظمه ، واحذر أن تفارق البساط مهما يكن من الأمر ، فإنك إن فارقته هلكنا ، فإذا انتهيت من تحيته وتعظيمه ، والثناء عليه فقل له :

إن أبى خادمك قد دعاه الموت فلبى دعوته ، وقد كان فى حياته متدبيعاً برعايتك وحدايتك ، وأنا ابنه وخادمك ، فهل أطبع فى أن تحمينى وترعانى ، وتغمرنى بإحدانك وعطفك ، كما غمرت والدى بكل أولئك ؟

فإذا قبل منك الرجاء ، وسألك عن حاجتات فقل له : أود أن تمن على خادمك وابن خادمك بالتمثال التاسع . قال صباح :

فإنى لا أشك في أنه سيعطف عليك ، ويجيبك إلى طلبك .

ثم بدأ صباح يتلو عزائمه ، فما كان إلا أن ومض برق يخطف الأبصار بريقه ، وزمجر الرعد ، فزازل الأرض من تحتها بهزيمه ، وحجب السهاء سحاب كثيف أسود ، وأظلمت الدنيا ، وهبت عواصف هوجاء هنا وهناك ، حتى ظن الملك أن إسرافيل قد نفخ فى الصور ، وبدا عليه الفزع والحوف ، فقال له صباح :

لا تمخف يامليكي ، فإن الأمور تجرى كما نريد وينبغى ، وليس في الأمر شيء نخافه ونحذره .

و بعد قليل سكنت العواصف ، وانقشعت السحب ، وسكت الرعد ، واختبأ البرق ، وعادت الدنيا كما كانت ، وجاء ملك الجن في هيئة إندان جميل ، يزينه الوقار والحيبة ، فنهض الملاك مسرعاً إليه وحياه . وسرد على مسامعه في أدب واحترام ما وصاه به صباح ، فابتسم ملك

الجن ابتسامة طويلة عذبة ، تشع حناناً وعطفاً ورحمة ، ثم قال :

يا بنى ، لقد أحببت والدك – رحمه الله – وشملته بعطنى وحمايتى وإحدانى ، وكان كلما زارنى وهبت له تمثالا من التماثيل التى رأيتها فى حجرته . وإنى أحببتك كما أحببت والدك ، وقد زرته قبل أن يموت بيومين اثنين ، وأمرته أن يكتب ما كتب فى قطعة النسيج التى وجدتها على القاعدة الذهبية التاسعة . وقد وعدته أن أهب لك التمثال التاسع ، وقد وفيت بوعدى ، فأذا ذلك الشيخ الذى جاءك فى منامك ، فى أحلامك الثلاثة ، وهديتك إلى الذهب وتماثيل الماس ، وأعلم أنك جشت من أجل التمثال التاسع ، وستنال بغيتك إن شاء الله ، ولكن لى عندك حاجة : قال الملك :

إنى خادم مطيع ، فرنى بما شئت .

قال ملك الجن :

أن تحلف بكل يمين مقدس عندك أن تعود إلى جزيرتى هذه كما أتيت ، وأن تجيئني ومعك فتاة جميلة عذراء ، كريمة الخلق ، نقية طاهرة عفيفة ، لم تبلغ من العمر أكثر من خمس عشرة سنة ، ولم يقع منها ما يخالف الفضيلة والشرف .

فأقسم الملك له ووعده أن يني له بما طلب ثم قال :

أما جمال الفتاة عرها فإن معرفتهما سهلة وميسورة ، وأما الأخلاق فإن السبيل إلى معرفتها شاقة ، وفوق الطاقة ، فكثيراً ما يخالف الظاهر الباطن ، والله سبحانه هو الذي يعلم السرائر وحده ، دون أحد من خلقه . قال ملك الجن .

صحيح ما تقول ، فإن المظاهر في أكثر الأحيان كاذبة خداعة ، ومن المتعدر على الإنسان أن يعرف أسرار غيره ، ودخائل نفسه ، وسأعطيك شيئاً يعينك على معرفة أخلاق الفتاة وسجاياها .

ثم ناوله مرآة وقال له:

إذا وجدت الفتاة المنشودة وأردت أن تعرف أخلاقها . فانظر فى هذه المرآة ، وستجد فيها صورة الفتاة واضحة جلية ، فإن وجدت المرأة واثقة صافية فاعلم أن الفتاة كريمة الحلق ، نقية طاهرة ؛ وإن وجدت المرآة قد علنها سحابة معتمة فاعلم أن الفتاة غير كريمة الحلق ؛ واعلم بأذك إن حنثت في يمينك ، وأخلفت وعدك أهلكت ، ولا أباني بما لك عندى من العطف والحبة ...

### قال الملك :

لن أخلف لك موعداً ، وستجدني الحادم الوفي الأمين .

ثم استأذنه في العودة ، ليسعى في إحضار الفتاة المنشودة ، فأذن له ولصباح ، وساما عليه ، ومضيا إلى شاطئ البحيرة ، فأقلهما المركب ، ونقلهما إلى الشاطئ الآخر ومضيا إلى الخدم ، فركبوا جميعاً ، ورجعوا إلى القاهرة .

أخذ الملك وصباح يجوسان خلال الديار ، ويجوبان البلاد ، باحثين عن الفتاة ، وكانا كلما عثرا على واحدة بانت صورتها في المرآة معتمة قائمة ، وانتهى بهما المسير إلى مدينة كبيرة عامرة ، فاستأجر فيها قصراً ، وأقاما فيه ، لعلهما يجدان في هذه المدينة الفتاة المنشودة . وكان الملك سخياً كريماً ، يقيم الولايم ، ويوزع الصدقات ، ويعين المحتاجين ، ويكرم الضيوف حتى أحبه الناس ، وأثنوا عليه .

كان يسكن على مقربة من الملك أشرف إمام مسجد المدينة ، واسمه أبو بكر المؤذن ، وكان فقيراً ، لئيم النفس ، لا يحب الخير لأحد ، ويحسد الأغنياء على ما آتاهم الله من فضله ، ولكنه كان يخفى هذه الصفات ، ويحاول ألا يعرفها فيه أحد ، فحسد الملك أشرف على غناه وكرمه ، وثناء الناس عليه ، وإعجابهم به ، فأخذ يكيد له ، ليشفى غيظه منه ، وبعد أن فرغ الناس من صلاتهم في المسجد قام فيهم خطيباً فيظه منه ، وبعد أن فرغ الناس من صلاتهم في المسجد قام فيهم خطيباً وقال :

بلغنى أنه سكن فى حينا هذا رجل غريب ، وهو ينفق الأموال ويبعثرها فيا يسميه سخاء وكرما ، وقد سأات عنه فلم أعرف له أصلا ، ولم أعرف من أين جاءه هذا المال الكثير ، الذى يبعثره ولا ينفد ، ويخيل إلى أنه رجل شرير لص ، جمع هذه الأموال من السرقة ،

وهرب بها إلى مدينتنا هذه ، ليستمتع بالأموال التي سرقها وهو آمن ، وقد تصنع الجود والسخاء ليخي عن الناس أمره ، فاجتنبوه واحدروه ، فإن ملكنا إن عرف أمره ، وعرف أننا على صلة به ، الهمنا بالتستر عليه ، وإخفاء أمره ، وحينئذ نكون شركاءه في جريمته ، وينزل بنا من العقوبة وشر الجزاء ما ينزل به ، وإنى أعلن أمامكم أنى برىء من هذا الرجل ، وبرىء من كل رجل يتصل به منكم ، وقد نصحتكم ، وما قصرت في نصحى لكم ، وقد عزمت على أن أكتب للملك عن هذا الرجل الغريب الذي لا أظنه إلا شريرًا سارةًا .

كان صباح حاضراً فى المسجد ، وسمع الإمام وهو يخطب فى الناس ، وكان ذا خبرة واسعة ، ومعرفة بأحوال الناس وطبائعهم ، لأن عمله فى التجارة أكسبه علماً بالناس وأحوالم ، فأدرك أن هذا الإمام ما دفعه إلى قوله هذا إلا الحسد والحقد ، فلما رجع إلى قصر سيده الملك ، وضع مائة دينار فى منديل من الحرير ، وأخذه ومضى إلى الإمام فى بيته ، فناوله المنديل وقال :

إن سيدى الملك أشرف يسلم عليك ، ويقول هذه هدية منى إليك ، فأرجو منك قبولها، وإن سيدى يود من قلبه أن يتشرف بمعرفتك وصداقتك، لما سمعه عن علمك الغزير ، وخلقك الكريم ، وفضلك العظيم .

أخد الإمام المنديل فرحاً ، وقال لصباح :

أرجو أن تبلغه تحياتى وشكرى ، وأن تنوب عنى فى الاعتذار إليه ،

لأنى لم أبادر إلى التشرف بالمثول بين يديه ، وسأزوره غدا ، بعد أن أصلح ما أفسدته بخطئي.

اجتمع الناس في المسجد لصلاة الفجر في اليوم التالى ، وبعد أن فرغوا من صلاتهم وقف الإمام خطيباً فيهم فقال :

إن الحسد جريمة منكرة ، وداء عضال ، وقل أن يخلو منه أحد من اللؤماء الأشرار ، وقد رأيت من العدل والإنصاف ، ألا أتعجل فى الحكم ، وأرفع إلى الملك أمر هذا الغريب الذى حدثتكم عنه بالأمس ، فاجتهدت فى البحث عنه والتحرى حتى اهتديت إلى الصواب فى أمره . علمت من التحرى أن الحساد كانوا قد غشونى وخدعونى وخوفونى من هذا الرجل الغريب وشره ، ونسبوا إليه السرقة ظلماً وعدوانا ، كما علمت أنه من الأمراء الأغنياء ، دوى النفوس الكريمة ، والأخلاق الفاضلة ، وإن إحسانه وكرمه وعطفه عن سجية فيه ، وسهو خالق فطر عليه .

وهكذا ضيع الذهب ما كان في الإمام من حقد وحسد. ثم ذهب إلى بيته ، ولبس أفخر ثيابه ، ومضى إلى الملك أشرف في قصره ، فاستقبله بالحفاوة والإجلال ، وأجلسه إليه ، وأكرمه إكراماً عظيا . طرب له الإمام ، وفرح به فرحاً كثيراً . وسأل الإمام الملك فقال :

هل ينوى سيدى الملك أن يقيم فى مدينتنا طويلا ؟ إنى رأيت الناس سعداء بك ، وهم يتمنون ألا تفارقهم .

قال الملك :

لقد جثت مدينتكم لأمر عظيم يهمني .

قال الإمام:

نرجو أن يكون لنا يد في معونتك ، فما هو ؟

قال :

إنى أبحث عن فتاة جميلة بلغت من العمر خمس عشرة سنة ، كريمة الحلق ، شريفة عفيفة ، نقية طاهرة ، وقد عزمت على ألا أبرح هذه المدينة حتى أجدها .

قال الإمام:

قل آن تجد فتاة كما تصف ، ولكن من حسن حظك أنى أعرف الفتاة التي تنشدها ، إنها ابنة وزير هذه المدينة ، وقد اعتزل الوزارة ، وانتقل بأسرته إلى ضيعته ، وهي على مقربة من مدينتنا ، فإن أردتني سفيراً بينكما عرفته بك ، وبينت له طيب عنصرك ، وعلو منزلتك ، وسمو مقامك ، وإنى لواثق أنه سيرحب بك ، ويرضى بك زوجاً لابنته .

قال الملك :

في التأنى السلامة ، وفي العجلة الندامة . واعلم بأنى لن أتروج بنت الوزير إلا بعد أن أراها ، وأتيقن أنها جميلة كريمة الحلق كما سمعت ، وإن من الضروري أن أرى وجهها ، فإنه أمارة على ما في نفسها .

قال الإمام:

یخیل إلی أنك ذو فراسة صادقة ، وذكاء نادر ، ولا بأس من أن تمضى معى إلى بيت أبها ، وسأحمله على أن يرضى بأن نرى ابنته .

ذهب الملك والإمام إلى بيت الوزير فى ضيعته ، وهناك عرف الإمام الوزير بالملك ، وجعل يثنى عليه ، ويصفه بكل صفة كريمة ، ثم قال له : لقد جاءك بخطب ابنتك إلى نفسه ، واشترط أن يراها قبل أن يخطبها .

وجد الوزير أنه كفء لابنته ، لأنه ملك كبير ، فقال للإمام : أرى أنه على الحق فيا طلب ، فإن الرؤية أصل للرغبة ، والرغبة أساس السعادة بين الزوجين ، فلا بأس عندى من أن يراها قبل أن يتقدم إلى خطبتها .

ثم أمر أن تحضر ابنته ، فحضرت محتشمة محتجبة ، يبدو عليها الأدب وكمال العقل والعزة ؛ فأمرها والدها أن ترفع الحجاب عن وجهها فرفعته في استحباء ، ونظر إليها الملك ، ثم نظر في مرآته خفية ، فماذا رأى ؟ رأى أجمل فتاة وقع عليها بصره ، ورأى المرآة نقية صافية ، حين وأى فيها صورة الفتاة ، فأيقن أنها الفتاة التي يبحث عنها ، وفرح بها فرحاً عظيما ، وخطبها من أبيها ، وطلب القاضى والشهود ، فحضروا ، وأبرم عقد الزواج .

و بعد أن انفض المجلس ، ذهب كل إلى منزله ، ورحل الملك إلى قصره يعد أن وعده الوزير أن يزوره فى قصره غداً . زار الوزير الملك فى قصره الذى استأجره بالمدينة ، فأكرم استقباله ، ولما انتهت زيارته رجع ومعه صباح يحمل المهر ، وكثيراً من الجواهر الثمينة ، والهدايا الفاخرة . ثم جهزت الفتاة وزفت إلى الملك أشرف .

قال صباح للملك:

لقد عثرنا على الفتاة التي كنا نبحث عنها ، ولا داعى للبقاء في هذه المدينة ، فهيا بنا نرحل إلى القاهرة ، حتى تتمكن من الوفاء بالوعد الذي أبرمته بينك وبين ملك الجن ، وأقسمت عليه .

قال الملك :

فلنرحل الآن ، فلا فائدة من البقاء فى هذه المدينة ، وقد عزمت على أن أفى بوعدى ، وإن كان جرح قلبى ، وغُصت به نفسى ، فإنى أحببت هذه الفتاة حبًا كاد يفقدنى رشدى ، ويضلنى عن صوابى ، وإن نفسى لنحدثنى أن أذهب بها إلى قصرى فى عاصمة ملكى ، وأبولسها بجوارى على عرشى .

قال صباح:

أستحلفك بالله أن تنى بوعدك ، ولا تغضب عليك ملك الجن ، واعلم أنه أنذرك أن يقتلك إن نقضت معه عهدك ، وهو ملك جبار لاتقدر عليه ، فلا تطع نفسك وهواك ، وإنى أعتقد أنك إن وفيت بوعدك وأرضيت ملك الجن فزت بكل خير ، ونلت ما تتمناه .

قال الملك :

وأنا معك في رأيك ، وأرجو ألا أرى الفتاة أبداً ، فإنى أخشى أن تغلبني نفسي ، وأقع فيما خوفتني منه .

اجتهد صباح ، وحجبها عن الملك ، وارتحلوا إلى القاهرة ، ومها إلى بجزيرة ملك الجن ، ولما كانوا في الجزيرة سألت الفتاة صباحاً عن هذه الأرض التي وصلوا إليها ، ثم سألت عن عاصمة ملك الملك زوجها الذي لم تره إلا حين خطبها – هل لا تزال بعيدة ؟

قال صباح:

يا سيدتى ، إن أمرك على غير ما تفهمين ، ولا ينبغى أن يبقى خفياً عنك .

#### قالت:

وهل فی أمری شیء غیر ما جری ؟ ألیس زوجی ملكاً ؟ إنی لم أفهم غرضك ، فأكرمنی وأرحنی و بین لی الحقیقة ، وعرفنی ما خنی تعنی فی أمری :

قال صباح:

إن ملك الجن الذى نحن فى جزيرته الآن كان قد طلب من الملك أشرف فتاة فى جمالك وأخلاقك، ومزاياك الكريمة، وعفتك واستقامتك؛ وقد جعل زواجه منك وسيلة لأخذك من أبيك ، وإحضارك إلى ملك الجن ، ونحن الآن ذاهبون إليه بك ، وهذا كل ما فى أمرك .

بكت الفتاة بكاء مرًا ، وتوسلت إلى الملك وصباح أن يرجعاها إلى

# أبها ، وقالت :

ليس من مروءة الرجال أن يغشا فتاة ضعيفة مثلى ، وإن خديعتى على هذا النحو الشائن تغضب الله ولا ترضيه ، فارحما ضعنى ، واتقيا ربكما وأرجعانى إلى أهلى .

لم يفد بكاؤها ولا توسلها ، ومضيا بها إلى ملك الجن ، فلما رآها فرح واستبشر ، وقال للملك أشرف :

لقد سرنی وفاؤك بوعدك ، كما سرنی حسن اختيارلد لهذه الفتاة ، ولا أظنها تقل عنك عفة واستقامة وخلقاً كريما .

ثم أخذها ، وقال للملك :

ارجع الآن إلى قصرك ، وستجد التمثال التاسع فوق قاعدته الذهبية ، فسأنقله إلى قصرك ، ولا أحملك مشقة نقله . .

فشكره أشرف ورجع هو وصباح إلى القاهرة .

رجع أشرف حزيناً كثيباً ، لأنه فارق فتاة تمكن حبها من قلبه ، ولأنه غدر بها على غير ذنب منها ، ومكث في القاهرة يومين ثم رحل منها إلى قصره في عاصمة ملكه .

واستقبلته أمه فرحة بعودته ، وسألته عما وقع له وما فعله فى رحلته فقص عليها ما حصل، فتألمت من أجل الفتاة ألما عظيا، ثم قالت له:
هيا بنا إلى الحجرة ، لنرى القثال التاسع ، الذى وعدل به ملك الجن

فلعله يخفف عنا بعض الألم الذي يحز في تقوسنا من أجل هذه الفتاة الطيبة البريئة .

سار الملك وأمه، ودخلا حجرة التماثيل، وكانت دهشتهما عظيمة، وفرحتهما أعظم، جين وجدا الفتاة التي تزوجها وأحبها على القاعدة الذهبية التاسعة، وتقدم إلها وهو يكاد يطير من القرح وقال لها:

أهلا وسهلا! لقد ذهب حزني ، ونلت سعدى بقدومك .

فقالت:

لعلك أردت أن تخدعني بزخرف قولك كما خدعتني في المرة الأولى . قال :

حاشا لله أن أكون خداعاً أو كذاباً! لقد فرض على ملك الجن أن أحضرك إليه ، وأنذرنى القتل وخراب الديار إن لم أطعه وأجبه إلى طلبه ، ولقد حدثنى نفسى أن أعصيه وأمضى بك إلى قصرى هذا ، ولكنى خشيت أن يقتلنى ويقتلك معى ، فحملتك إليه مكرها ، ودعوت الله أن يردك إلى "، ويسعدنى بوجودك معى ، وسلى قلبك فإنه ينبئك عن سي إياك ، وسرورى بك .

وعززت الأم كلام ابنها فقالت:

یا بنیتی ، لقد قص علی ابنی قصتك فحملنی حزنین ، حزنی من اجالت ؛ لأنه لم بها له نوم ، اجالت ؛ لأنه لم بها له نوم ، وحزنی علی ابنی ؛ لأنه لم بها له نوم ، ولم بهذا له بال أسفا علیك ، والحمد لله الذی جمعكما وأسعدنی بكما ،

فانزلي واذهبي معه إلى قصره ؛ واجلسي معه على عرشه .

نقالت:

لا أستطيع أن أتحرك.

وأحسوا أن الأرض زلزلت زلزالها ، ثم سكتت ، وظهر ملك الجن

قائلا:

لعلك يا أشرف مسرور من هذا التمثال التاسع ؟

فقال:

شكراً لك أيها الملك الكريم!

وقالت أمه:

إن فضلك علينا عظيم ، وما نحن فيه من هذا النعيم والغنى من فيض إحسانك .

قال ملك الحن:

لقد أحببت ابنك ، وجعلته في حمايتي ورعايتي ، وأحضرت له هذه الفتاة المباركة ، التي تفوق في قيمتها جميع التماثيل السابقة ، والتفت إلى الفتاة قائلا :

انزلی إلی زوجك ، واستمتعا بحیاة سعیدة ، كلها خیر وبركة ، ثم اختنی .

نزلت الفتاة فرحة ، وذهبت إلى قصر زوجها ، وعاشت هذه الأسرة عيشة سعيدة هانئة .



الرشيد والرجال الثلاثة

١

أمر الرشيد جعفرًا البرمكي وزيره الأكبر أن يأتيه ذات يوم مبكراً ليتجولا في بغداد متنكرين ، ليقفا على مبلغ صلاحية النظام الجديد الذي وضعه هارون الرشيد للشرطة .

حضر الوزير جعفر في اليوم الذي اتفقا عليه مبكراً ، ودخل على الرشيد ، فوجده ساهماً مطرقاً ، كأن شيئاً عظيماً شغله بالتفكير فيه .

فقال جعفر:

حفظ الله أمير المؤمنين وعافاه ، أراك ساهماً مفكراً ، فهل حدث شيء أهملك وشغلك ؟

قال الرشيد:

لم يحدث شيء ، ولكني أحس هما ملاً صدرى ، وقلقاً حرمي الراحة والاطمئنان! ولا أشعر بمرض نزل بي ، ولا بوجع تألم منه عضو من أعضائي ، ولا أدرى سبباً لتلك الحال التي ألمت بي .

قال جعفر :

تلك سحابة عابرة ، لحادثة وقعت وكانت مؤلمة ، مرت بالعقل الباطن ، تبدر آثارها ، ولا يعرف كنهها ، وعما قليل تزول ، وربما كان نوم أمير المؤمنين الليلة خفيفاً غير ثقيل ولا عميق ، وربما كان هضم الطعام بطيئاً غير نشيط ، وعلى أى وجه فتلك حالة تمر بالإنسان أحياناً ولا تلبث أن تزول ، والتفكير فيها متعب شاغل ، ولا علاج لها إلا الانشغال عنها بمزاولة أى عمل من الأعمال ، وخير الأعمال في تلك الحال ما كان شهيئاً سارًا ، عبباً إلى النفس ، يريح الجسم وينتعش به . ومن فضل الله على أمير المؤمنين أن جعل عمله اليوم مريحاً شهيئاً ، نافعاً قيداً ؛ فهو مرح ونزهة ، واطمئنان على الرعية .

قال الرشيد:

وما ذاك يا جعفر ؟

قال جعفر:

القد أمرتنى أن نتجول اليوم فى المدينة متنكرين ، لنقف على مدى صلاح النظام الجديد الذى وضعته للشرطة ، ولهذا بكرت فى الحضور

إلى أمير المؤمنين .

قال الرشيد:

أحسنت يا جعفر وأصبت ، فقم معى إلى حجرة الملابس التى أعددناها للتنكر ، لنختار الزى الذى نختنى فيه .

فنهض جعفر ، وصحب الرشيد إلى تلك الحجرة ، وبعد قليل رجعا منها في زي التجار .

خرج الرشيد وجعفر وحدهما ، من باب السر الحلني ، المطل على الحقول والمزارع ، وليس معهما أحد ، ولم يشعر بخروجهما متنكرين إنسان ؛ ومشيا حتى بعدا من قصر الرشيد ، ثم قصدا نهر دجلة ، فلما كانا على شاطئه ركبا أول مركب ظهر لهما ، وعبرا به النهر إلى الشاطئ الآخر ، ثم سارا بحداء النهر حتى وصلا إلى جسر فوقه ، فشيا عليه ، فوجدا في آخره رجلا عجوزاً أعمى واقفاً ، قد انحنى متحاملا على عصاه الغليظة ، وهو يسأل الناس ويستجديهم ، ويطلب منهم عطاء وصدقة ، فأقبل الرشيد عليه ، ووضع في يده ديناراً ، وأسرع العجوز فأمساك ثوب الرشيد ، وتشبث به وقال :

أيها المحسن الكريم ، لا تبرح مكانك حتى تضربني على رأسي بيدك ضربة خفيفة أو ثقيلة .

فوقف الرشيد ينظر إلى الرجل ، وهو فى عجب من قوله وشكله . قال العجوز : لا تعجب، ولا تخالف ما طلبته منك ، مهما يكن أمرك ومنزلتك ، فلست بتارك ثوبك ، ولا بمخل سبيلك ، حتى تضربني على رأسى ضربة بيدك ، وما أنت بظالم ولا جائر ، فأنا المضروب ، وأنا الذى أطلب ضربي ، وقد طابت نفسى به ؛ لأنى أستحق الضرب وأكثر من الضرب ، وإن كنت لا تضربني تلك الضربة فخذ دينارك وامض الى سبيلك ، فقد حلفت ألا آخذ من أحد صدقة إلا إذا ضربني على رأسى بيده ضربة .

قال الرشيد:

إن العلماء يعظوننا ويعلموننا ويقولون : لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ، فكيف تطلب منى أن أبطل صدقى بضربك ؟ !

قال العجوز:

إن ضربك لى صدقة أخرى تفوق دينارك .

ثم مد يده الأخرى بالدينار وقال:

وهذا دينارك ، إما ضربت ، وإما أخذته وانصرفت .

أرجاً الرشيد معرفة ما خنى من أمر هذا الرجل السائل ، وضربه ضربة خفيفة ، ومشى هو وجعفر، ولما بعدا قليلا قال الرشيد :

ارجع إلى هذا العجوز السائل ، وعرفه أنى أنا الخليفة ، ومره أن يأتيني غدا في مجلسي بعد صلاة العصر ، وإنى في انتظارك هنا حتى تعود . رجع الوزير إلى العجوز وناوله ما جادت به نفسه ، وضربه على

رأسه الضربة ، ثم قال له :

اسمع يا رجل ، وافهم ما أقول .

قال العجوز :

نعم یا سیدی .

قال جعفر:

إن الرشيد أمير المؤمنين هو الذي أعطاك الدينار الآن ، وهو الذي أمسكت ثيابه ، وحاورك وجادلك فيا طلبته من ضربك ، وإنه يأمرك أن تذهب إليه غدا في مجلسه بعد صلاة العصر ، واعلم أنك إن خالفته أو هربت أتينا بك وإن غصت إلى الأرض السابعة .

قال العجوز : سمعاً وطاعة .

رجع جعفر إلى الرشيد ، ومضيا فى طريقهما حى كانا فى ساحة واسعة بالمدينة ، ازدحم الناس حولها ، وكان فى الساحة شاب وجيه وسيم ، قد لبس أفخر الثياب ، وركب فرسا ، وهو يعلو بها فى الساحة علوا سريما مرهقا ، وقد نزل عليها بسوط متين فى يده ، يضربها ضربا موجعاً متتابعا ، ويخزها بالركاب وخزا وحشيا قاسيا ، فكانت الفرس مبهورة النفس ، غارقة من الضرب والوخز والجرى فى عرقها ودمها ، والناس من حوله فى تأفف واستنكار وضجر :

ما هذه القسوة ؟! هذه وحشية !! شاب مجنون !! شاب طائش!! مسكينة هذه الفرس!! وسأل الرشيد الناس عن هذا الشاب وعن عمله هذا فقيل له:

لا نعلم شيئاً ، ولكنا وجدنا هذا الشاب منذ أيام قد بدأ عمله هذا ، ودأب عليه ، فهو يأتى كل يوم إلى هذه الساحة في هذا الموعد ، ويفعل ما تراه الآن، ولا نورف شيئاً أكثر من ذلك .

ترك الرشيد الساحة ومعه جعفر ومشيا فى طريقهما ، وأمره الرشيد أن يكلف الجند بالحضور إلى هذه الساحة فى هذا الوقت من الغد ، ويخضروه فى مجلسه بعد صلاة العصر

فقال جعفر: سمعاً وطاعة .

ثم دخلا في شارع من شوارع المدينة فوجدا في وسطه من الجانب الأين قصراً منيفاً جميلا ، فظن الرشيد أنه لأحد الأمراء ، أو كبار الأعيان في المدينة ، فسأل جعفراً عن صاحبه ، فقال :

لا أدرى ، ولم أرهذا القصر منذ شهور .

فأمره أن يسأل الجيران عن صاحبه ، فتخلف الوزير وسأل الجيران الله :

إن هذا القصر لرجل حبيال ، يصنع الحبال ويبيعها ، وكان فقيراً ، يحصل على الكفاف من رزقه ، من هذه الصنعة ، ولكنه أثرى واغتى فجأة ، وبنى هذا القصر الكبير ، وسكن فيه ، ولا ندرى من أين جاءته هذه الأموال ، وكيف أثرى واغتى .

وأدركِ الوزير الرشيد وألتى في أذنيه ما سمع ، فأمره أن يأتيه به في

مجلسه بعد صلاة العصر من الغد ، مع الشحاذ والشاب الوجيه صاحب الفرس.

فقال جعفر: سمعاً وطاعة.

وبعد صلاة العصر من الغد جلس الرشيد في مقصورته التي يستقبل فيها من يريد استقباله ، وجاءه جعفر ومعه الرجال الثلاثة : الشحاذ العجوز ، والشاب الوجيه ، والحبال الغني ، فوقفوا أمامه في أدب وإجلال خاشعين .

4

سأل الرشيد العجوز الأعمى عن اسمه فقال: اسمى يا مولاى بابا عبد الله .

قال الرشيد:

إن معاملتك للمتصدقين عليك معاملة سيئة شاذة ، فكيف يتقدمون اليك معاملة سيئة شاذة ، فكيف يتقدمون اليك معاملة سيئة شاذة ، وأنت ترغمهم على أن يضربوك ويسيئوا إليك ؟! هل يصح أن تجعل شكرك لهم على احسانهم إليك أن توقعهم في الإثم ، وتحملهم وزرك ؟! إنى أرجأت الفصل في أمرك حتى تحضر أمامى ، وتبين لى ما خيى علينا من السر والحكمة في عملك هذا ، وقد أحضرتك من أجل ذلك ، فاقصص

علينا حكايتك غير خائف ولا وجل ، فلن تجد في مجلسي هذا الا العدل والرحمة.

قال بابا عبد الله:

أرجو من مولاى الصفح والمغفرة أولا عما وقع منى بالأمس ، في كنت أعلم أن الذي تصدق على أمير المؤمنين .

قال الرشيد:

لا بأس علياك ، فاقصص قصتك وأنت آمن ، فلن تظلم فى عباسي أبداً .

قال يابا عبد الله:

إنى ما طلبت من المتصدقين ضربي إلا لأنى أستحقه ، ولو اجتمع أهل الأرض وضربوني ما كان ضربهم بجانب ذنبي شيئاً مذكوراً ، وسيتبين هذا لمولاى من قصتي.

قال الرشيد: اقصص قصتك.

قال بابا عبد الله:

ولدت في بغداد ، ومات أبواى أحدهما بعد الآخر ، قبل أن أبلغ من العمر عشرين عاماً ، وتركا لى مالا كثيراً ، لم تخدعنى كثرة المال الذي ورثته ، ولم يركبني على حداثة سنى غرور الشباب وطيشه ، فلم أضبع شيئاً من المال في نزعات الهوى ونزغات الشيطان ، ولكنى حرصت عليه حرص البخلاء ، وسعيت في إنمائه كل سعى شريف

رابع ، حتى كثر ونما ، وكان لى ثمانون جملا قوينًا ، يكثريها تجار القوافل ، وأنال منها ربحًا عظيماً .

وذات مرة رجعت بجمالى بعد أن أفرغت أحمالها ، فررت على مرعى ذى كلأ كثير ، فأرسلت الجمال ترعى وتأكل ، وجلست على صعخرة أشرف عليها وأرعاها ، وبينها أنا جالس مر بى درويش فرآنى ، وجلس بالقرب منى ليستريح ، فسألته عن شأنه ، فعرفت أنه درويش عابر ، ووجهته مدينة البصرة ، وسألنى عن شأنى فأجبته بما أنا فيه . عابر ، ووجهته مدينة البصرة ، وسألنى عن شأنى فأجبته بما أنا فيه . ثم أكلنا معا حتى شبعنا ، ثم أخذنا ندور بالحديث على كثير من الشئون حتى معا حتى شبعنا ، ثم أخذنا ندور بالحديث على كثير من الشئون حتى قال الدرويش :

إننى أعرف كنزا من الذهب والجواهر ، لو أخذت منه وحملت جمالك الثمانين ما تطبق حمله لخيل إليك أنه ما نقص شيئاً ، وإن مكانه قريب من هذا المرعى .

أعماني حب المال ، وجشعي في طلبه وجمعه ، ففرحت فرحاً عظيماً ، وصدقت الدرويش ، وما خالجني شك في قوله ، لأن الجشع إذا اشتد واستولى على النفس صور الخيال حقيةة واقعة ؛ وقلت له :

يبدو لى أنك عف زاهد فى الدنيا ، لأنى أراك تخبرنى بالكنز ، وكان فى استطاعتك أن تحتفظ بخبره ، وتستأثر به ، دون أن يشاركك أحد فيه ، ولكنك رجل تى عفيف النفس كريم الخلق ، تحب للناس

ما تحب لنفسك ، وربما آثرتهم بالخير على نفسك ، فهيا بنا إلى الكنز ، لنحمل الجمال منه ما تطبق حمله ، ولك جمل واحد من الثمانين ، يحمل ما شئت من ذهب وجواهر ، لأنك دللتني عليه ، ولا غرابة يا مولاى في أنى جملت له جملا واحداً ، وهو صاحب الكنز والدال عليه ، فقد استولى الجشع والطمع على نفسي حتى خيل إلى أن الجمل الواحد كثير على الدرويش ، بل خيل إلى أنه لا يستحقه ، ولا ينبغى أن بأخذ من كنزه شيئاً .

عرف الدرويش من قولي هذا أنى طماع شره ، فلم يتأثر ولم يجزع ، وقال في هدوء من نفسه ، ولين من قوله :

يا أخى ، أظنك معى فى أن ما جعلته لى من الكنز أقل بكثير استحاعتى استحقه ، وأنت تعلم أنه كنزى وأنا صاحبه ، وفى استحاعتى ألا أطلعك عليه ، وفى إمكانى أن أستأثر به ، وأخص به نفسى ، ولكنى رجل أحب الخير للناس ، وأحرص على صداقتهم وإخاتهم ، وذلك ما دعانى إلى أن أخبرك به ، لأن السعيد من الناس من نفع وذلك ما دعانى إلى أن أخبرك به ، لأن السعيد من الناس من نفع وانتفع ، وسأعرض عليك رأيى ، فانظر فيه وتدبره ، فإما قبلته ، وإما رفضته .

فقلت له:

هات ما عندك يا أخى .

فقال:

سأدلك على الكنز ، ونحمل الجمال الثانين منه ما تطنيق حمله ، على أن تأخذ نصفها ؛ أربعين جملا محملة ، وآخذ أنا نصفها أربعين جملا محملة ، وتستطيع أنت بعد ذلك أن تشترى بيسير من الذهب أربعين جملا أو أكثر ، ثم يمضى كل منا بنصيبه إلى حيث شاء ؛ أليست هذه قسمة عادلة مريحة ، لا ظلم فيها ولا تحيز ؟!

ما كان يخالجني شك يا مولاى في أن هذه القسمة عدل لا جور فيها ، ومع أنى سأربح منها ذهباً وجواهر لم أكن أحلم بها – كنت مع هذا – أرى أن النصف الذى أخذه الدرويش خسارة أصابتني وآلمتني . رلكني وجدتني مضطرا إلى أن أقبل تلك القسمة ، حتى لا يفلت من يدى نصيبي من الكنز ، فأموت أسفاً عليه وحسرة . فقلت له :

رضيت! فهيا بنا إلى الكنز ، ولك نصف الجمال ، ولى نصفها . جمعت الجمال وقطرتها وسرنا حتى كنا أمام مفازة ضيقة ، فدخلناها إلى واد فسيح يحيط به جبلان ، وجعلنا نمشى حتى انتهينا إلى آخر الوادى ، وصار الجبلان المحيطان بالوادى على شكل نصف دائرة ، وكانا مرتفعين ارتفاعاً عظيماً ، ومنحدرهما صعب لا يستطيع أحد أن ينزل فيه ، وبهذا اطمأنت نفوسنا وأمنا ، ولم نخف أن يعدو علينا أو يباغتنا أحد . وقال الدرويش :

أنخ جمالك هنا ، واعقلها ، فقد وصلنا .

والكلأ الجاف ، فأشعل فيه النار ، ثم أخرج من جيبه شيئاً ووضعه على النار ، وأخذ يتلو ويقول قولا لا أفهمه ولا أتبينه . فانتشر دخان وجعل يفرقه بيده . ويدفعه هنا وهناك ، وبعد قليل رأيت الصخر الذي أمامنا قد انفتح فيه باب فدخلناه ، ووجدنا خلفه فجوة عميقة واسعة ، قام فيها قصر فخم منحوت من الصخر ، لا يصدق أحد أنه من عمل الإنسان . ولابد أن يكون قد بناه الجن في وقت من الأوقات ، ووجدت الذهب يتلألاً أمامي ، فانكببت عليه وهجمت هجوم الذئب الجائع على فريسته . وجعلت أملأ الزكائب واحدة بعد واحدة ، وهو ينصحني بالتريث والإبطاء والثبات ، ولكنى ما كنت أستمع له ، حتى حملت الجمال الثمانين ، ومن العجب أن الكنز تراءى لى بعد ذلك كأننا لم نأخذ منه شيئاً ، وقبل أن نخرج منه رأيت الدرويش ذهب إلى جرة من الجرار وأخد منها صندوقاً صغيراً خشبياً ووضعه في جيبه فسألته عنه فقال : إن فيه دهناً نافعاً ، ثم خرجنا وأعاد إشعال النار ، ثم وضع غليها شيئاً معه ، وتلا عليها ما تلا كما فعل أولا، فأغلق باب الكنز وعاد إلى ما كان عليه كأنه صخرة مصمتة لا أثر فيها . ثم سرنا حتى خرجنا من مدخل الوادى ، ولما وصلبًا إلى مفترق الطرق أخذ أربعين جملا ومضى في طريقه . وأخذت أربعين جملا وسرت في طريقي .

وما سرت قليلا حتى عاودنى الطمع والشره ، وقلت فى نفسى : هذا درويش زاهد ، فماذا يصنع بهذا المال الكثير ؟ وعلى فرض أنه يا أخى ! لقد تذكرت أنك درويش زاهد ، وأن المال يشغلك عن العبادة ، فأحبب أن أصون لك زهدك وورعك . وجثتك لأعرض عليك رأياً رأيته .

قال : الدرويش : وما هو ؟

قلت :

أرى أن آخذ من نصيبك عشرة جمال ، ويكفيك الثلاثون .

فابتسم الدرويش وقال:

أظنك على الحق فيما رأيت ، فخذ ما شئت من الجمال .

فاخترت یا مولای منها عشرة وسقتها أمای ، واندفعت بها فی طریقی حتی قطرتها فی جمالی الاربعین .

كان اقتناع الدرويش برأيي ، وانصياعه لى ، في يسر وسهولة ، ن أكبر العوامل التي أشعات الطمع في نفسي ، وقات :

ما دام الدرويش سهل الانقياد ، فما الذي يمنعني من أن أطلب منه عشرة جمال ثانية ؟

وانطلقت مسرعاً خلفه وناديته ، فوقف حتى أدركته ، فلقيني بابتسامته الطويلة ، وقال :

ماذا تريد أخى ؟

فقلت له:

تذكرت أن الطريق أمامك طويل ومحيف ، وأناك لا تستطيع لقاء اللصوص والأشرار إذا سطوا عليك ، فإنك رجل صالح زاهد ، لا تعرف قتالا ولا دفاعاً . ولكني رجل شاب قوى مجرب مسلح ، تخشاني اللصوص ونهابني ، فجئت إليك لأخفف عنك عبء هذا المال ومشقة المحافظة عليه ، فلو أعطيتني عشرة جمال أخرى كان ذلك خيراً لك .

فابتسم وقال:

خدْ ما شئت يا أخى .

فأخذت عشرة جمال وشكرته ، وسقتها أمامى حتى قطرتها في جمالى الخمسين .

لعل شيئاً يدور بخلدك الآن يا مولاى ، وهو أن أقنع بعد هذا وأسكت ، ولكن نفسى الأمارة بالسوء ما سكنت ، وألح جشعها وحبها للمال أن أطمع ولا أقنع ، فرجعت إلى الدرويش وجعلت أرقيه بمعسول القول حتى أخذت منه الجمال العشرين الباقية ، وطابت نفسه أن يرجع دو صفر اليدين، فشكرته ، وقبلته في جبينه ، وأثنيت عليه ثناء جميلا ، ولكنه قال لى قبل أن أفارقه:

هذا المال الذي أخذته لأخيك الإنسان حق فيه . فلا تعجبسنه عن غيرك ، وأسعد به إخوانك وأهلك ، بإنفاقه في وجه البر ، واعلم أن الله

الذى أغناك ، قادر على أن يفقرك ، وأن الله يبتلى الأغنياء بالغنى وكثرة المال ، فإن هم أدوا منها حقوق الله والناس أثابهم، وبارك لهم فيها آتاهم ؛ وإن بخلوا بما آتاهم الله من فضله عاقبهم بالحرمان فى الدنيا ، والنار فى الآخرة ، تكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ، ويقال لهم : هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون .

قال لى هذا القول يا مولاًى والبشر لا يفارق وجهه ، والابتسامة العذبة لا تزول عن شفتيه .

تركت يا مولاى أخى الدرويش والفرح يملأ نفسى والمستقبل السعيد ينتظرنى ، وتراءت أمام عينى القصور الشائحة ، والجوارى والحدم ، والجياد المطهمة ، والزوجة الجميلة ، والبنون والبنات ، والهيبة والاحترام ، والعز والجياه والسلطان ، وغرقت من النشوة فى حلم لذيذ سيحققه هذا المال .

ولما وصلت إلى الجمال ساورنى شيطان الطمع ، فأخذ يوسوس فى صدرى ويقول : لقد ضحك عليك الدرويش فأعطاك الذهب والجواهر ، واستأثر هو بالصندوق الحشبى النافع ، ولابد أن يفوق نفعه هذا المال وأضعافه ، وهذا الذى جعله يعطيك المال جديعه ، طيبة بذلك نفسه ، فإن كنت تريد السعادة فارجع إليه ، وخذ منه الصندوق ولو غصباً .

ولم أستطع يا مولاى أن أتغلب على شبطان الجشع فانقلبت مسرعاً

إلى الدرويش وقلت له:

إنك تنى زاهد ، لا يليق بك التطيب بالدهن وغيره ، ولا أرى في أخذك الصندوق خيراً لك، فأعطنيه لأنتفع بدهنه، ولك الشكر العظيم.

فأخرج الصندوق من جيبه ، ودفعه إلى وقال : أنت أخى ، ولا أمنع عنك شيئاً تريده ، ولو طلبت منى جبنى لأعطيتكها ، وأعطانى الصندوق فأخذته منه وشكرته ، وقلت له :

إنك لصديق حميم ، وأخ كريم ، ثم فتحت الصندوق فوجدت فيه دهنآ فقلت للدرويش :

لا إخالك تبخل على أخيك ببيان فائدة هذا الدهن . وكيف أستعمله وأنتفع به .

فقال الدرويش:

إذا وضعت قليلا منه حولى عينات اليسرى ، وفوق جفنها ، تم فتحتها رأيت بها ما اختباً عن الناس من كنوز الأرض.

فرجوت منه أن يضع حول عينى اليسرى وفوق جفها من الدهن ما شاء ، ففعل . وفتحت عينى فرأيت كنوزاً لا حصر لها ، فزاد فرحى بالصندوق ، وقلت فى نفسى لو فعلت بعينى اليمنى ما فعلت باليسرى لرأيت كنوزاً أكثر ، وحيننا طلبت منه أن يفعل بعينى اليمنى ما فعله باليسرى . فقال :

إذ وضع شيء منه حول عينك اليمني وفوق جفنها أصابك العمي.



الدرويش يدهن لبابا على عينه اليسرى

### فقلت له:

كيف يكون ذلك ؟ إنى لا أكاد أصدق ! إن شيئاً واحداً يجعلني أبصر كنوز الأرض ، وهو نفسه يفقدني البصر ويعميني ! ؟!

وألححت عليه كثيراً أن يضع منه فوق عيني اليمني وه.و يمتنع ولا يرضي . حتى قلت له:

إن عميت فلاذنب لك ، ولا تثريب عليك ، ولابد من ذلك .

فلم يجد الدرويش مفرًا من طاعتي ، والنزول على إرادتي وأمرى ، ووضع قليلا منه حول عيني اليمني وفوق جفنها ، ثم فتحت عيني فلم أبصر شيئاً ، فحزنت حزناً أليماً وقلت صارحاً :

أيها الدرويش المنحوس! لقد عميت كما قلت . وما أنت بملوم ، لقد أعمانى جشعى وطمعى ، والارتياب فى نصح أخى . وإنى أستحلفك بالله أن ترد إلى بصرى ، فإن عندك من العلم ما تقدر به على ذلك .

## فقال الدرويش:

إن الله القادر هو الذي يستطيع أن يرد إلياث بصرك ، وقد فقدته بطمعات ، أما المال والجمال فإنى سأذهب بها وأنفقها جميعها في وجوه الحير والبر ، وأما أنت فلست أهلا للخير والبر .

ثم تركنى وأخذ الجمال والمال ومضى ، ومن هو على بأن دل قافلة سائرة على الطريق الذى تركنى فيه لتسلكه إلى بغداد ، فلما مرت بى ، رثت لحالى ، ونقلتى معها إلى بغداد . فوقفت يا مولاى أستجدى

الناس ، وحلفت ألا أترك متصدقاً حتى يضربني على رأسى . تكفيراً عن ذنبي ، وتأديباً لى . فقد أصبحت بسبب شراهني وطمعي سائلا محروماً ، بعد أن كنت في صفوف الأمراء والأعيان .

قال الرشيد:

إن ذنبك لعظيم ، ولكن الله يغفر الذنوب جميعاً ، فأقلع عن تعديب نفسك ، وتب إلى الله ، واقض أوقاتك في الصلاة والعبادة ، ونفع الناس ما استطعت إلى ذلك سبيلا ، وسأكفيك مشقة السعى إلى رزقك ، فقد جعلت لك من مالى ما يكفل لك عيشة راضية هنيئة .

٣

النفت الرشيد بعد ذلك إلى الرجل الغنى الوجيه الذى كان يرهق فرسه بالجرى فى الميدان، ويوجعها ضرباً بالسوط، ووخزاً بالركاب كل يوم على مشهد من الناس، حتى تخور قواها، وتشرف على الموت، وسأله عن اسمه.

قال الرجل:

اسمى نعمان

قال الرشيد : يا نعمان ! شاهدت في حياتي خيلا كثيرة يدربها

أصحابها ، وعالجت أنا نفسى تدريب كثير منها ، ولكنى ما رأيت فى حياتى مدرباً قاسياً فظناً غليظ القلب مثلك، وما رأيت فرساً لقيت من ضروب التعذيب وقساوة الوحشية مثل فرسك . . .

يا نعمان! لقد كنت في معاملة فرساك وحشاً متحجر القلب ؛ لا تعرف شفقة ولا رحمة . وكنت تفعل ذلك على ملأ من الناس الذين كانوا يثنون من الألم ، ويتململون من الحزن على هذا الحيوان الأعجم ، الذي لا ينطق ولا يتكلم ، والذي لا يستطيع أن يعلن استغاثته وشكواه ؛ ويقول للناس : واغوثاه !! . . . .

يا نعمان! لقد كنت أنا بالأمس فيهم ، ونزل بى من الألم والحزن فوق ما نزل بهم ، وقد همست أن أخفف عن نفسى ، ما أثقلها من ألمى وغمى ، فآمرك بالكف عن فعلك ، والارعواء عن قسوتك ووحشيتك . ولكنى آثرت الصبر والإرجاء . إلى أن تحضر أمامى ، فى هذا الموعد من يومنا هذا . لأتبين حقيقة أمرك ، ولأعرف السبب الذى دفعك إلى أن تجاوز الحد فى قسوتك .

يا نعمان! إن فراستى تحدثنى أنك شاب كريم الحلق، رحب الصدر، رحيم القلب، رقيق العاطفة. . . وأن هناك أسباباً قوية أرغمتك على أن تفعل فعلتك ، وتضطهد فرسك هذا الاضطهاد الصارخ، الذى ضج من بشاعته كل كبير وصغير، سواء أكان شاهداً أم غاثباً ، ففزع لمرآه من فزع ، وجزع لمسمعه من سمع .

وقد أحضرتك اليوم أمامى ، لتبين لى تلك الأسباب ، وتذكر ما خنى منها واستر ، فاقصص علينا قصتك . ولا تطو شيئاً منها فى نفسك ، عظم أو صغر .

. . .

أحس نعمان من نفسه حرجاً وخجلا ، وضيقاً وألماً ، وبدت آثار ذلك على وجهه وجسمه : فاصفر لونه ، وهرب دمه ، وانقبضت أساريره ، وارتعشت أصابعه ، وضعفت رجلاه عن حمله ، وجف ريقه فلا يكاد يسيغه ، وشرح يحكى قصته ، ولكن القول لم يسعفه ، وترددت الألفاظ في حلقه ، فهو لا ينطق ولا يتكلم ، لبشاعة ،ا وقع له ، وجزعه من سرده على مسمع أمير المؤمنين .

أدرك الحليفة بذكائه وفراسته ارتباك نعمان وحرجه وظن أن ارتباكه من هيبة مجلسه ، أو لأن في قصته شيئاً يود أن يخفيه ، ولا يؤذى بذكره مسامع الحليفة ، فهو من أجله في اضطراب وحيرة . . ! فأمهله حتى يستجدع ثباته ، ثم شجعه وقال له :

كأنائ يا نعمان أمام أخب الناس إليائ ، وأعزهم عندك ، ومن تخصهم بسرك ، ودخيلة نفسك ، ولا تخف عقوبة ، فقد غفرت لك ذنبك ، وعفوت عما عسى أن يكون من خطئك ، فاسرد علينا قصتك ، ولا تكتم شيئاً منها وإن عظم ، فإنك آمن ، ولا خوف عليك .

بدأ نعمان يتكلم فقال:

یا أمیر المؤمنین ، لا أقول إنی من أكرم الناس خلقاً ، وأطیبهم نفساً . . . ولكنی أستطیع أن أقول إنی رجل أطعت ربی ، واستقمت فی أمری ، وأخلصت لأمیری ، فلم تجترح بدای إثماً ، ولم أرتكب ذنباً یعاقب علیه القانون ، وما بدا منی فی معاملة الفرس من القسوة والغلظة فسیبین من قصتی أنه الحق الله کلا مریة فیه ، بل سیبین لمولای أن الحق فیا هو أقسی مما وقع منی وأبشع ، ولهذا فإنی لا أحرج صدر مولای بالتغاضی عن ذنب اقترفته ، ولكنی أرجو منه العدل الله یرتضیه ، والذی یجری دائماً علی یدیه .

ولدت يا مولاى من أبوين متوسطى الحال . كريمى الحلق بأتيهما الرزق رغدًا من تجارة والدى ، وربيانى على الاستقامة والحلق القويم ، وورثت عنهما المال والتجارة ، فسرت فى تجارة والدى سيرته . القويم ، وورثت عنهما المال والتجارة ، فسرت فى تجارة والدى سيرته ، أختار البضاعة الصالحة ، ولا أغش فى بيعى ، ولا أغاو فى ربحى ، ولا يضيق صدرى من زبائنى . . . فكثر مالى وزاد ، ولم أرهقه بالتبذير والإسراف ، حتى أثريت واغتنيت ، وعشت فى بسطة من الرزق وغبطة ، وما كان ينقصني إلا الزوجة الصالحة ، التى أسكن إليها ، وأضع أثقال الحياة عندها ، وأجد فيها العون على مصاعب الحياة ، ومتاعب العمل . . . ووصف الأهل والإخوان لى بنتاً جميلة ، اسمها أمينة ، وشاء الله أن ووصف الأهل والإخوان لى بنتاً جميلة ، اسمها أمينة ، وشاء الله أن أتروجها ، فتزوجتها ، وظننت أنى وجدت الزوجة الحميلة الصالحة التى أرتضيها ، والتي ستكون مشرق هناءتى وراحتى فى حياتى .

أعد الحدم المائدة يا مولاى ، وكانت حافلة بصنوف الطعام الشهى الفاخر . وبجلست أنا وزوجتي أمينة على المائدة لنأكل هنيئاً .

وأدهشني يا مولاى أنها لم تأكل كما كنت آكل وكما يأكل أمثالها ، وكما يأكل الناس . . ! لقد أخرجت من حقيبة صغيرة معها ملقطاً صغيراً . وجعلت تنقر به حبة الأرز وتأكلها ، حبة في إثر حبة . وما مدت يدها إلى بقية الطعام الذي حفلت بصنوفه المائدة . وتعددت ألوانه الشهية اللذيذة .

طريقة في أكل الأرز ما رأيتها يا مولاى وما سمعت عنها ، فقلت لها : كلي يا أمينة الأرز بالملعقة .

ثم ابتسمت في وجهها وقلت :

لعلك تريدين أن تعدى حيات الأرز التي تأكلين! أو لعلك تريدين بذلك القصد في الأكل ، ومجانبة الإسراف ، حتى لا ينفد المال ونفتقر!! إنني يا أمينة أحب أن تأكلي كما آكل ، فإن الفقر لا يأتينا أبداً من قبل المائدة ، وأحب شيء إلى نفسي أن تستمتعي بالشبع من هذا الطعام .

ما وجدت منها يا مولاى طاعة ولا مجاملة ، وما أجابتى بكلمة واحدة ، ولكنها أبطأت في التقاط حبات الأرز بملقطها ، وتناولت من الخبز فتاتة كأنها حبة من حبات الأرز .

دارت بي الدنيا ، وسرت بخيالي من مشرقها إلى مغربها ، لعلي أجا

مخرجاً من هذه الدهشة ، فقلت في نفسي :

لعل الخمجل حبسها ، لأنها لم تألف الأكل مع الرجال قبل زواجها !! لعل أهلها نصحوا لها بالتعفف في الأيام الأولى من حياة الزوجية ، ثم تغالت ففعلت ما فعلت !!

لعلها أكلت وحدها قبل أن أحضر ، وظنت أنها إن أخبرتني أغضبتني,!!

لعلها من شدة حياتها عازمة على أن تأكل وحدها بعد خروجي من البيت !!

طاف بی الحیال یا مولای علی هذه المعاذیر ، وأنا هادی ثابت ، آکل کعادتی ، حتی شبعت ، وخرجت من المنزل ، دون أن یبدو علی آو یقع منی ما یدل علی دهشتی من تلك الحال التی لم أرها ولم أسمع بها من قبل ، وقلت فی نفسی : لعلها لن تتكرر .

استمرت الحال على هذا يومين ·كاملين ، وجاء اليوم الثالث فما تغيرت ، فقلت في نفسي :

لا يمكن أن تعيش فتاة طويلة ، مملوءة الجسم ، رائعة الجمال . . مثل أمينة على حبات الأرز التي تلتقطها ، ولا تعدو في كل مرة عشر حبات ، وأيقنت يا مولاى أن في الأمر سرًّا ولكني لا أدرى به .

من الواجب على حينئذ يا مولاى ألا أقف أمام هذا السر ساكتاً، وأصبح من المحتوم على كرجل يجب عليه أن يقف على أسرار بيته ، أن أتبين وأبحث ، ولكن في خفية خفية .

سرت فی بیتی علی سجیتی : غیر مهتم بتلك الحالة ، و كأنها لم تكن ، ولم یبد منی ما یدل علی أنها تشغل بالی فی قلیل أو كثیر ، ولكنی حرصت علی أن أرقب زوجتی ، وأترصد حركاتها وسكناتها ، وذهابها وجیئتها ، دون أن أشعرها أنها فی مكان المراقبة من نفسی .

جاء الليل ، وأوينا فيه إلى فراشنا ، وتناومت ، ولكن لم يزر عينى سنة ولا نوم ، وبعد أكثر من ساعة نظرت إلى زوجتى وهي بجوارى ، فوجدتنى غارقاً فى نوم عميق كما زعمت ، ولكى تتأكد من أنى نامم نادتنى بصوت خفيض ، فما أجبتها ، فأيقنت بما زعمت ، وبهضت من الفراش فى هدوء وخفة ، ولبست ثيابها ، وانسلت من الغرفة انسلال الحية ، ثمسارت نحو السلم ، ونزلت فى بطء ثقيل حتى لا تحدث حركة . الحية . ثم سارت نحو السلم ، ونزلت فى بطء ثقيل حتى لا تحدث حركة . قدت فى أثرها بعد أن لبست ملابسى فى سرعة عاجلة ، وخرجت

قدمت في الرها بعد ان لبست ملابسي في سرعه عاجله ، وخرجت من باب المنزل خلفها وهي لا تحس ولا تشعر ، وتبعتها وهي تسبر في تلك الليلة ، وكانت مقمرة ، حتى انتهت إلى مقبرة ، حيث كان في انتظارها « غُولة » .

والغيلان ـ كما يعلم مولاى ـ شياطين أو كالشياطين ، يسكنون في الأماكن الحربة ، والغابات المنقطعة المنعزلة ، يخطفون السابلة ، و يعيشون على لحومهم ، فإذا لم يجدوا ما يأكلون فزعوا إلى المقابر ، فنبشوا قبور الجدد من الموتى ، وأكلوا جنتهم .

• • •

راقبت زوجتی حین التقت بالغولة ، وأفزعنی أنی رأیتهما ذهبتا إلی قبر فنبشتاه ، وأخرجتا منه جثة لمیت جدید ، وانکبتا علی أكلها فی شراهة عجیبة ، ثم ألقیتا بعظامها فی القبر ، وأهالتا علیها التراب ، وأرجعتا القبر كما كان ، وكنت أسمع حدیثاً لحما فی أثناء الأكل ، ولكنی لم أتبین منه كلمة ولا حرفاً ، ولعلهما كانتا تستعذبان الطعام الذی تقشعر منه الأبدان .

وتركتهما قبل الفراغ من إعادة القبر كما كان ، ورجعت ، سرعاً إلى البيت ، وتركتهما أمينة زوجتي ، وخلعت البيت ، وتركتها أمينة زوجتي ، وخلعت ملابسي ، واضطجعت على فراشي وتناومت . كأنى لم أغادر فراشي .

وبعد وقت قصیر حضرت زوجتی ، وغلتمت الأبواب ، ونزعت عنها ملابسها ونامت بجواری ، وهی علی یقین أنی لم أشعر بها .

لم أذق النوم يا مولاى تلك الليلة ، ولما طلع الفجر قدت كعادتى ، فارتديت ملابسى ، وذهبت إلى المسجد ، وصليت الصبح ، وقرأت ما تيسر من القرآن ، ثم رجعت إلى بيتى ، حسب عادتى ، ولم أغير منها شيئاً ، ولكنى كنت أفكر في طريقة أستطيع بها أن أصلح من أمر زوجتى ، وأنفرها من تلك الحال الشنيعة البشعة ، وانتهى بى التفكير إلى أن اللين أقوم سبيل .



أمينة والغولة تنهشان لحم ميت

جاء وقت الغداء ، وجلسنا أنا وزوجتى على المائدة ، وسارت على خطتها ، تأكل الأرز حبة حبة ، فقلت لها في هدوء ولين :

یا أمینة ، کم کنت أود أن تقاسمینی طعای ، و مهنتی بصنوفه الشهیة مثلی ، فإنی أحب لك السعادة فی حیاتك ، و إنی حریص علی أن أختار لك أفخر طعام وأجوده ، لأنی أحبك ، وأحب أن تهنتی بالطعام الشهی الذی كأنه طعام أهل الجنة ، ولا أدری کیف ترغبین عنه ، وتزهدین فیه ، ثم تستعذبین لحوم الموتی ؟!

فوجئت أيها الملك بأن لهضت في أسرع من البرق ، وفي ثورة عصبية مخيفة ، وغمست يدها في كوب من الماء على المائدة ، وتمةمت بكلمات لا أفهمها ، ثم رشتني بماء الكوب قائلة :

كن كلباً أيها الشي التعس! كيف تقدم على التجسس، وتحاول الاطلاع على أسرار غيرك؟!

كانت زوجتى ساحرة وما كنت أعلم ذلك إلا حين سحرتنى ومسختنى كلباً! وما كفاها ذلك ، ولكنها أمسكت عصًا غليظة وهوت على ضربا موجعا ، حتى أيقنت أنها غير تاركة ضربى حتى أفارق الحياة ، فهربت منها إلى فناء الدار ، فتبعتنى مصرة على قتلى ، وأنا على هذه الصورة . لتنجو من العقوبة ، لأنها إذ ذاك لم تقتل إنسانا ، ولكنها قتلت كلباً . . !

ولما أعياها ضربي عمدت إلى حيلة تقتلني بها ، وهي أن تفتح

باب الدار . فإذا ما حاولت الحرب منه أغلقت الباب على جسمى وعصرتنى ، وعلى الرغم من أنها مسختى كلباً ، فإن عقلى لا يزال عقل إنسان يفهم ويفكر ، ففهمت حيلها وحاولت أن أصون نفسى من الرقوع فى شركها ، فلما فتحت الباب جريت بعبداً عنه فتبعتنى إلى مكانى البعيد عن الباب ، ثم جريت مسرعاً نحوه ، وخرجت كالريح منه . ولكنها كانت من ورائى فأغلقت الباب ، وأصاب ذنبى إصابى خطيرة موجعة . فجعلت أجرى وأنبح من شدة الألم ، وجمع نباحى الكلاب التي لم ترنى من قبل ، وطاردتنى مطاردة عنيفة حتى احتميت منها بدكان تاجر يبيع روس المضأن وكوارعها . وكان مسلماً تقيداً ، فطرد الكلاب بعصاه . وألتى إلى طعاماً فأكلت حتى شبعت . ولكنه فطرد الكلاب بعصاه . وألتى إلى طعاماً فأكلت حتى شبعت . ولكنه بعد أن أطعمنى ، فمشيت حتى وجدت بيئاً متهدماً . فانسللت إلى مكان يعيد عن الطريق . ونحت فيه ملتحفاً تعبى ووجعى وهمى حتى ختى بعيد عن الطريق . ونحت فيه ملتحفاً تعبى ووجعى وهمى حتى الصباح .

خرجت من مكمنى بعد أن طلعت الشمس . وجعلت أسير باحثاً عن شيء آكله . فررت بتاجر يبيع الحبز في دكانه . وكان يأكل ، فوقفت أمامه . أبصبص بدنبي ليمن على بلقمة من خبزه . .! كان هذا التاجر كريماً رحيماً ، فأانى إلى لقمة كبيرة . في حنان وعطف . فنظرت إليه نظرة تكاد تنطق بأنى ألفته . وأود ألا أفارقه .

فكان لهذه النظرة أثرها فى نفسه ، وجعل ينظر إلى وأنا آكل لقمته فى عفة وأدب ، فقال :

أنت كلب تعرف الأدب ، كأنك خارج من مدرسة .

فعرفت أنه مرح يرتجل النكتة ، وأنه ذكى يقظ ، وتمنيت فى نفسى أن أقيم عنده ، وفى حمايته ورعايته ، فربما فهم بذكائه أنى لست كابآ ، فيسعى فى خلاصى ، وإرجاعى إنساناً كما كنت .

وبعد أن أكلت اللقمة قال لى مشيراً بيده:

اقعد هنا ، ولا تفارقنا .

فأقمت فى المكان الذى أشار إليه ، ولما أقفل الدكان أشار إلى "أن أتبعه ، فشيت خلفه حتى كان أمام بيته ، ولما دخله وقف وأشار إلى "أن أدخل البيت معه ، فدخلته ، ودلنى بالإشارة على مكانى الذى اختاره لأبيت فيه .

أقمت مع هذا التاجر مكرماً ، وكنت أرافقه إلى الدكان ، وأمكث فيه ، فإذا رجع إلى بيته رجعت معه ، وما شكوت جوعاً ولا عطشاً ، إذ كان يهتم بى ويطعمني في سخاء وكرم .

وذات يوم جاءته امرأة ، واشترت منه خبزاً ، وأعطته ثمنه ، فوجد في نقودها قطعة مزيفة ، فقال لها :

هذه القطعة مزيفة ، فهاتى قطعة أخرى سليمة بدلا منها . فنفت المرأة أنها مزيفة ، وتجادلا ، وكل منهما مصر على رأيه . ولما اشتد الجدل بينهما أحب أن يفهمها أن قطعتها واضحة التزييف ، فلا تخفي على أحد حتى الحيوان الأعجم فقال لها :

إن كلبي يفهم أنها مزيفة ، وقال مشيراً بيده :

تعال يا كلب ، وانظر هذه القطعة . . .

فقفزت وجريت إليه ، ووضع أماى على منضدته قطعاً من النقود وفيها القطعة المزيفة ، ونظرت إليه ، وفيها القطعة المزيفة ، ونظرت إليه ، مشيراً إليها بيدى !



الكلب المسحور يميز النقود الزائفة من المسعيحة

فاندهشت السيدة ، واندهش التاجر ، وفرح بي فرحاً عظيماً ،

وأعلن هذا لكل زبائنه والوافدين عليه ، وجيرانه والغادين والرائحين ،

ومهم من كان يحضر ليختبرني ، فكنت أخرج له القطع المزيفة وأعزلها . حتى ذاع صيتى ، وكنت حديث المجالس والأندية .

. . .

وذات يوم جاءت دكان التاجر امرأة ، فاشترت خبراً ، وأعطته نقوداً فيها قطعتان مزيفتان ، وكانت تعلم ذلك ، ولكنها أرادت أن تختيرنى . ولما عرضت نقودها على أخرجت منها المزيف وعزلته ، فقالت لى :

إنك أيها الكلب على الحق ، وإنك تستطيع أن تميز المزيف من غيره!

وجعلت تنظر إلى نظرات متقطعة ، فهمت مها أنها تريد أن أتبعها الخير الذا مشت ، ولما همت بالمسير أشارت إلى أن تعال معى ، وستنال الخير على يدى . . ! وكانت إشارة خفية ، لم يرها التاجر ، ولم يعرف عنها شيئاً . فالما مشت تبعنها . وقلت في نفسى :

قد يكون خلاصى على يد امرأة ، كما كانت مصيبى على يد امرأة . وكانت تنظر إلى من حين إلى آخر . وأنا سائر خلفها ، مبدية لى مرورها إذ طاوعتها وتبعتها . ولما وصلت إلى بيتها أمرتنى أن أدخل معها ، فللخلت . وأغلقت الباب . ومشت بى إلى بهو جلست فيه فتاة رائعة الجمال ، تخيط ثوباً من الجرير الجميل .

كانت هذه الفتاة الجميلة بنت المرأة التي جاءت بي. فقالت لها أمها:

لقد أحضرت إليك كلب تاجر الخبز الذي يتحدث الناس عنه ويقولون :

إنه يميز المزيف من السليم من النقود ، وقد أخبرتك أنه إنسان قد سحر كلباً!

فنظرت إلى الفتاة ، وأطالت في النظر ، ثم قالت :

حقيًا يا أماه ! إنه إنسان مسحور ، وسأرجعه إنسانًا كما كان .

ثم أحضرت كوباً مملوءاً بالماء ، وغمست فيه أصابعها ، وجعلت تنمتم . . ! ثم رشتني بماء الكوب وقالت :

إن كان الله قد خلقك إنساناً فارجع إنساناً كما خلقك !

فرجعت يا مولاي في الحال إنساناً كما خلقت .

انشرح صدری ، وأشرقت الدنیا بنورها فی وجهی ، وكان كل عضو من أعضائی ینطق بالشكر الجزیل لهذه الفتاة ، فركعت أمامها ، وأمسكت ذیل ثوبها ، وجعلت أقبله وأقول :

أينها الإنسانة الكريمة! لقد تفضلت على وغمرتنى بمعروفك دون أن تعرفيني ، وذلك دليل على كرم أصلك ، وسمو نفسك ، وعظيم مروءتك . . .

أينها الإنسانة الكريمة إلقد وهبت لى الحياة ، فأنا أسيرك ، والمعترف بفضلك ما دمت حياً .

وأقبلت على أمها وجعلت أشكرها ؛ لأنها كانت مفتاح الخير . .

# ثم قالت الفتاة:

اقصص علينا قصتك يا هذا.

فقصصت علیها قصة زوجتی ، وعرفتها باسمی ، وجعلت أشكرها ، وأثنی علیها ، فقالت :

اسمع یا نعمان ، لا أرید علی معروفی هذا جزاء ولا شكوراً ، ویكفینی راحة نفسی وفرحتی ، إذ خلصت نفساً بریئة من ید غادرة ظالمة.

ولا غرابة عندى أن تفعل أمينة زوجتك ما فعات ، فأنا أعرفها وأعرف أنها ساحرة ، لأننا تعلمنا السحر معاً . وهى تعرفى ، وتعرف أنى أفوقها فى السحر ، وأكثر قدرة عليه منها ، ولكن الفرق بينى وبينها أنها تستعمل سحرها فى الشر ولا تستعمله فى خير أبداً ! بل إنها كرهتنى واعتزلتنى ، ولا تحب أن ترانى . . . لأننى على النقيض منها ، فلا أستعمل السحر إلا فى الحير ، ورفع الأذى عن الناس . . . ولهذا فإنى لا أزال أخاف عليك منها ، ولا يكفينى أنى دفعت عنك شرها ، وأنقذتك من أخاف عليك منها ، ولا يكفينى أنى دفعت عنك شرها ، وأنقذتك من ظلمها ، وأرجعتك إنساناً كما كنت ، فإنك إن عدت إليها ورأتك إنساناً كما خلقت .. فزعت واضطرمت نيران الشر فى صدرها ، وأسرعت فسحرتك مرة ثانية . وقد لا تتركك حتى تقتلك ! أفهمت يا نعمان ما سمعت ؟!

**:** قلت

سمعت ووعيت ، وأنت الكريمة التي لا تقول إلا الحق . قالت :

ولحمايتك من شرها ، أحب أن أسحرها كما سحرتك ، وما ظلمها في ذلك ، فإنها دقة بدقة ، والبادى أظلم .

قلت: جزاك الله كل خير.

قالت:

انتظرنی هنا مع أى حتى أعود . . .

ثم مهضت ، وغابت عنا قليلا ، ولما رجعت إلينا قالت :

اسمع يا نعمان ، لقد نظرت في كتب السحر فعرفت أن زوجتك الآن ليست في بيتك ، وهي راجعة إليه بعد وقت غير طويل ، كما عرفت من كتب السحر أن زوجتك لم تُعرَّف الحدم أنها سحرتك ، وأفهمتهم أن الكلب الذي كانت تضربه كان كلباً عابراً ، كما أفهمتهم أن أصدقاءك طلبوك وأنت تتناول الغداء فخرجت إليهم ، وستعود إلى بيتك بعد أن تنهى من أصدقائك . . . !

ثم ناولتني زجاجة صغيرة مملوءة بالماء وقالت :

ارجع إلى بيتك الآن ، وانتظر زوجتك في الفناء ، فإذا رأيتها فلا تمهلها لحظة ، ورشها بماء هذه الزجاجة ، وقل لها : كوفي فرسا ! فإنك ستجدها فرسا في الحال . . واحذر يا نعمان أن تترك لها فرصة تسحرك فيها ، فإنك إن وقعت في يدها هذه المرة ، فلا نجاة لك .

فشكرتها ، وشكرت أمها ، وأخذت الزجاجة ، وانطلقت مسرعاً الذيبيي .

رجعت إلى بيتى ، واستقبلنى الحدم استقبالا عادينًا ، لأنهم فهموا من زوجتى أنى كنت عند أصدقائى ، وانتظرتها فى فناء البيت . . . فلما دخلت ، ووقع بصرها على اندهشت ، وهمت أن تسرع لتسحرنى ، ولكنى ما أمهلتها ، وأسرعت فرششها بماء الزجاجة التى كانت فى يدى ، وقلت فنا : كونى فرساً . . . فكانت فرسا فى الحال . وآليت على نفسى أن أركبها كل يوم ، وأرهقها جرياً ، وأوجعها ضرباً . . . وأفعل ذلك فى ميدات المدينة على مشهد من الناس ، غير مبال بما ينكرونه مى من القسوة والوحشية .

وهذه قصتی یا أمیر المؤمنین، فهل ترانی بعد هذا ظالماً قاسیاملوماً ؟! قال الرشید :

لا لوم ولا ظلم ، وإن زوجتك تسنحى منك أكثر مما فعلت ، ولكن الصفح جميل ، فاترك تعذيبها ، وأبقها مسحورة على صورتها ، وكفاها تعذيباً أنها بهيمة لا تنطق ، واحذر أن ترفع السحرعها ، وتعيدها إنسانة كما كانت ، فإنها مجبولة على الشر ، وإن أنت أرجعتها إنسانة انتقمت منك وسحرتك ، وأطلقت يدها في إيذاء غيرك من الناس ، فصوناً لك ولغيرك من شرها — اتركها مسحورة ، ولا ترجعها إنسانة أبداً ، فمثلها لا يؤمن شرها وأذاها . ثم أمره أن ينصرف ، فانصرف نعمان شاكراً .

نظر الرشيد بعد ذلك إلى صاحب القصر وقال له:

مررت أمس بشارع ... فرأيت قصراً عظيماً يساى قصور الأمراء فخامة وروعة ، فحسبته لأحد الوزراء أو الأمراء فما وجدته لأحد منهم ، وقيل لى : إن هذا القصر لرجل كان فقيراً : يعيش على الكفاف من رزق يأتيه من صنع الحبال والاتجار فيها ! وكان يمشى حافى القدمين ؛ لأنه لا يملك حذاء ، وكان يلبس الخلق المرقع من الثياب ، لأنه لا يقدر على شراء الجديد منها . ونحن فى عجب عجاب ؛ إذ رأيناه قد اغتى فجأة ، فبى هذا القصر على تلك الحال من العظمة والفخامة ، وإذ وجدناه بعد هذا الغنى المفاجئ لم يرح نقسه : ولم يترك التجارة فى الحبال ، واكنه زاد نشاطه فيها وتماها ، وأصبح له عمال وزادت ثروته ، كما قبل لى : إنك رجل طيب مستقيم ، ذو خاق وزادت ثروته ، كما قبل لى : إنك رجل طيب مستقيم ، ذو خاق كريم ؛ تطيع ربك ، ونؤدى حق عباده فى مالك ، وما استخفك كريم ؛ تطيع ربك ، ونؤدى حق عباده فى مالك ، وما استخفك ولم تجانب المروءة ؛ ولهذا كان سرورى عظيماً بك ، وأحببت أن أدعوك لأمالك :

كيف جاءك هذا الغنى بغتة ، وأنت على هذه الحال الطيبة من الصلاح والاستقامة ، وربحك من تجارتك ضئيل ، لا يسمن ولا يغنى من جوع ؟! وما أنا بحاقد عليك ، ولا حاسد لك ، ولكنى فرح بما أنعم الله عليك ، فإن أحب الأشياء إلى نفسى أن يعيش أفراد الرعية فى رخاء وأمن وسعة ، وأحب أن أعرف السر الذى كان السبب فى هذا الغنى المفاجئ! فاقصص علينا قصتك ، من غير أن تترك منها شيئاً ، وإن ظنته تافهاً ، فإنى راغب فى معرفة وقائعها ودقائقها ، وكل خنى فيها ، فاقصص ولا تخف .

قال الرجل:

یا آمیر المؤمنین ، ما ساورنی خوف ولا وجل ، حین جاءنی رسواك ، ودعانی إلی المثول بین یدیاك ؛ لأنی ما خرجت عن طاعتك ، وما اقترفت ذنیا آسیء به إلی نفسی ، أو إلی أحد من إخوانی وجیرانی ، وما انتهزت غفلة الناس ، فعصیت ربی ، وعصیت أمیر المؤمنین ، فی أمر من أمور دینی أو دنیای ، ویعلم الله أنی فرحت کثیراً حین دعوتنی ، إذ من الله علی بشرف المئول بین یدیك ، وقد زدت الآن فرحاً وغبطة ؛ لأن مولای آمیر المؤمنین سیستمع لحدیثی ، وإن كان طویلا ، وأخشی أن یطول نی القول فا كون سبباً فی سامة أمیر المؤمنین وضجره .

قال الرشيد:

ما دعوتك إلا لأسمع حديثك ، فأطل فيه القول ما شئت ، فذلك ما أريده وآمرك به .

## قال الرجل:

ولدت يا مولاى من أبوين فقيرين، وسمّيانى «حَسَناً» ولما انهى أجلهما توفيا، ولم يتركا لى شيئاً من المالى، لأنهما كانا فى ضنك من المعيشة ، حتى إنهما كانا يبيمان جائعين أحياناً ، وقد ورثت عن أبى صناعة الحبال والاتجار فيها ، فأخذت أعمل وأتجر قانعاً راضياً ، سائراً فى ذلك على طريقة أبوى التى ربيانى عايها من القناعة والرضا ، وقد مانا وهما راضيان عنى ، ويدعوان لى بالسعادة فى النفس والمال . فرحمهما الله ، وجعل الجنة مثواهما .

إن لى يا مولاى صديقين حميمين ، وهما السبب فى غنساى وكثرة مالى ، وما أنا فيه من سعادة ونعمة ؛ وهما لا يزالان عائشين ، ويشهدان لى بصدق ما سأقول .

أما أحدهما فاسمه سعيد ، وأما الآخر فاسمه سعد وبينهما صداقة ومودة ، لا يفارق أحدهما صاحبه إلا لضرورة . وكان سعيد من كبار الأغنياء ، ويرى أن المال وحده ، وسيلة إلى سعادة المرء في حياته ، ولا يمكن أن يكون سعيداً إلا إذا كان غنينًا ؛ لأنه يستطيع بالمال أن يفعل ما يشاء ، وينال ما يريد ، ويلبي داعي رغباته . ويحقق ما شاء

من لذاته . . . وبغير المال لا يصل إلى شيء من ذلك ، ولا يرى للسعادة وجها ، ولا يشم لها ربحاً .

أما سعد فإنه كان على النقيض من رأيه هذا ، كان يرى أن المرء يمكنه أن يكون سعيداً وإن لم يكن اله مال ما دام كريم الحلق ، طيب القلب ، طاهر النفس ، لا يلوثها حقد ولا حسد ، شريف الغرض ، رفيع المقصد ، جميل السمعة ، عظيم المروءة ، ذا حظ عظيم في حياته ، وكان هذا كل ما بين هذين الصديقين من خلاف في الرأى :

فسعيد يرى أن المال وسيلة إلى السعادة ، وأن المرء لا ينال الغنى إلا يكده وسعيه واجتهاده .

وسعد يرى أن الحظ قد يكون وسيلة إلى السعادة ، وأن المرء قد ينال الغنى من غير سعى ولا كدح ولا تعب .

وكان سعيد يقول:

إن الفقر يحل بالمرء لأنه ورثه عن أبيه ، فركن إليه ورضى به ، ولم يعمل لكسب المال وجلب الغنى ، وقد يرث الغنى وأكنه يضيعه بإسرافه وتبذيره وإهماله ، وبالقعود عن السعى والكدح ، وبترك الاجتهاد للكسب وزيادة الغنى وتنمية ما ورث من المال ، فترك العمل والقعود عن طلب المال وتنميته طريق إلى الفقر .

وكان سعد يقول:

إن المرء قد يأتيه الغنى دون أن يخطو خطوة واحدة إليه ، لأن الحظ

يواتيه ، والأيام مقبلة إليه ، وقد يفر منه الغنى وهو يعض عليه بأسنانه ، ويفقد ماله وهو يسعى ويكدح فى تنميته ، لأن الحظ السعيد فارقه ، والأيام أدبرت عنه .

اشتد بینهما الجدال فی ذلك ، وكل منهما مستمسك برأیه . ویدلی بالبراهین علی صحته . فقال سعید بعد طول الجدل :

دعنا من هذا الحوار الذى لا تمرة له ، ولنحسم بالتجربة هذا الحلاف الذى بينى وبينك ، وسأريك أن العمل وسيلة إلى الغنى ، وأن الغنى وسيلة إلى السعادة .

قال سعد:

وأحب أن أرى ما تفعل ، فعلى أى شيء عزمت ؛

قال سعيد:

سنبحث عن رجل فقير ، وسأهنحه مالا كثيراً ، وسترى أنه إذا ما أحسن تدبيره ، والقيام عليه ، وبذل جهده وسعيه لتنميته – صار غنياً ، وزال عنه ضنك الفقر وبؤسه ، وعاش في ظل ظليل من السعادة . قال سعد :

فإن لم ينفعه مالك ، واستمر الفقر جائماً على صدره ، وإن ضاع هذا المال رغم أنفه ، وحملته الحزن والحسرة على ضياعه ، وأضفت بذلك إلى همه همّا آخر مثله – فماذا أنت فاعل ؟

قال سعيد:

ترينا أنت تجربة عندك ، تثبت بها رأيك .

قال سعد:

لك ذلك .

وبینها هما سائران ذات یوم فی الجهة التی أنجر فیها ، رأیانی وأنا منکب علی صنع الحبسال ، وأمای ما صنعته ، وقد عرضته للبیع ، وحالتی تنم عن فقر شدید ثقیل : فثیابی مقطعة مرقعة ، قصرت عن تغطیة البدین والساقین ، وقدمای عاریتان لم یمسا فی حیاتهما نعلا . فأقبلا إلی ، وسلما علی ، فرددت السلام بأحسن منه ، ورأیتهما فی ثیاب تدل علی غنی واسع ، وجاه عریض ، فاستبشرت بقدومهما ، وقلت فی نفسی :

سیشتریان منی کثیراً من الحبال ، وسیجری علی أیدیهما هذا الیوم رزق ورزق عیالی .

وسألني سعد:

أتشتغل في هده الصنعة منذ مدة ؟

قلت : أشتغل فيها منذ قدرت على العمل ، وقد ورثبها عن أبي الذي أفي عمره فيها ، وما ادخر أبي ولا ادخرت أنا شيئاً من أوقاتنا ولا من نشاطنا وكدنا في العمل والاهتمام بهذه الصنعة

قال سعيد:

ولكن هذه المدة التي قضيتها أنت وأبوك في هذه الصنعة في كد

وداب مستمر كفيلة بأن تدر عليكما أموالا طائلة ، وأرباحاً كثيرة ، تجعلكما من الأغنياء المعدودين .

#### قلت:

ما قصرنا ولا أهملنا ، ولا قعد بنا الكسل يوماً من الأيام ، ولكننا لا نجنى إلا الكفاف من الرزق ، الذي يمسك رمقنا ، ويصون وجوهنا من سؤال الناس واستجدائهم .

#### قال سعيد ;

يخيل إلى أن قلة ربحك ، سببها قلة رأس مالك ، ويبدو لى أنى او منحتك مائتى دينار، تحيى بها صنعتك ، وتستخدمها فى الإكثار من العمال والبضاعة ، لحصلت على ربح عظيم ، وأصبحت بعد مدة وجيزة من الأغنياء البارزين .

فقلت : يبدو لى يا سيدى أنك رجل ذو مروءة ورحمة ، وأن محبة الناس والعطف على الفقير منهم يملآن جوانب نفسك ، ويسرك أن ترى الناس فى رخاء وسعة ، ولا يشكون حاجة ولا فقرا ، وإن نفسى لتحاشى بأنك جاد فى قولك ، غير هازل ولا ساخر .

#### قال سعيد:

ما أخطأ ظنك ، وما أنا إلا جاد فى قولى ، ولست بهازل ولا ساخر . قلت :

إذا أنت منحتني يا سيدي هذه الدنانير فإني أعدك وعد صدق أنه ج ١٣ (٩)

بجدى واجتهادى ، وبالسعة فى رأس مالى ــ سأصبح بعد وقت وجيز من الأغنياء الذين يشار إليهم بالبنان ، والفضل فى ذلك راجع إليك ، ولن أنسى هذا المعروف ما دمت حياً .

فأخرج سعيد من جيبه كيساً ، ودفعه إلى وقال:

هذا الكيس فيه مائتا دينار ، فاجعلها رأس مالك ، وأدعو الله أن يبارك فيها لك ، وسأعود إليك أنا وصديقي سعد ، لنفرح بمستقبلك السعيد ، ومالك المديد . . . ثم سلما على وانصرفا بعد أن ودعتهما وداعاً كريماً .

فرحت يا أمير المؤمنين بالدنانير فرحاً عظيماً ، ورجعت إلى بيى وأنا فى دنيا جديدة من الأمل الباسم المشرق ، والمستقبل الحافل بالخير والسعادة .

لم تعلم زوجتى ولا أحد من أولادى الصغار الخمسة شيئاً عن هذه المنحة السخية ، ولم أرد أن أطلعها على أمرها ، خشية أن يسيل عليها لعاب طمعها ، فتزعجنى بإنفاق كثير منها فى كثير من أصناف الملابس والحلى والطبيب لها ، ولا أجد فى بقيتها ما يحقق غرضى من النهوض بصناعة الحبال ، حتى أنشى أكبر مصنع لها فى بغداد ، يدر الرزق الوفير على أسر كثير من العمال الذى يشتغلون فيه ، و يدر على الغنى الواسع فى وقت أسر كثير من العمال الذى يشتغلون فيه ، و يدر على الغنى الواسع فى وقت وجيز ، ولهذا أخفيت أمر الدنانير عنهم ، ولكن . أين أحفظها وأصوبها ، حتى أدبر أمرى ، وأضع الحطوط الرئيسية لإنشاء المصنع ،

وشراء كميات كثيرة من الكتان ، واختيار عمال أمناء ماهرين ، يصنعود أجود أنواع الحبال ؟ لم أجد في بيتى مكاناً حريزاً أحفظها فيه ، فقعدت في ناحية من البيت ، معتزلا زوجتى وأولادى ، وجعلت أفكر وأفكر ، حتى اهتديت إلى أن أحفظها في طيات عمامتى ، فهو المكان الذى لا يخطر ببال أحد أن فيه دنانير .

أخرجت من الكيس يا أمير المؤمنين عشرة دنانير . وحفظت الباقى في الكيس ووضعته في طيات عمامتي ولبستها ، وكأنها خالية ليس فيها شيء ، ثم خرجت إلى السوق واشتريت بعضاً من اللحم يطعمه أولادى وزوجتي ، لأنهم لم يذوقوا اللحم منذ شهور .

اشتریت اللحم وبعضاً من الحضر . وبینها أنا خارج من السوق ، انقضت حداً قریرة کانها الصقر علی یدی وأنشبت أظفارها فی اللحم وهمت أن تطیر به فی سرعة خاطفة ، فأسرعت وتشبثت باللحم ، ووقع ما یشبه العراك بینی وبین الحلمات ، فسقطت عمامتی من فوق رأسی علی الارض ، فانقضت الحداً ق علیها فی لمح البصر وخطفتها وطارت وارتفعت ، وما كان يخطر ببالی أن الحداً ق ستبرك اللحم وتخطف العمامة ، ولهذا طارت بها قبل أن أرمی جسمی علیها ، وأحول بیها وبین اختطافها ، وضاع صیاح الناس وضوضاؤهم والتلویح بأیدیهم وعصیهم ، ضاع كل وضاع سدی ، فإن الحداً ق لم یزعجها شیء من ذلك ، واستمرت فی طیرانها مسرعة حتی اختفت عن الأنظار ، واختی باختفائها أملی ومستقبلی .

اشتريت عمامة لى من السوق بدلا من عمامتى المخطوفة ، ورجعت إلى البيت حزيناً كثيباً كاسف البال ، وكان حزنى أشد وأوجع على خيبة سعيد فى أمله ، وزادنى حسرة على حسرة ، وألماً على ألم ان خسبت أن يتهمنى بالاحتيال والكذب حين يرجع إلى ومعه سعد صاحبه ، إذا ما حكيت قصة الحدأة ، واختطاف العمامة .



الحبال وقد اختطفت الحدأة عمامته

وجدت زوجتی یا أمیر المؤمنین أنی وسعت علی عیالی فی هذا الیوم ، وکان من الواجب أن أکون مسروراً ، واکنها وجدتنی حزیناً کثیباً واجماً ، أحمل من الحزن والغم ما لا تحمله الجبال ، فاندهشت زوجتی وأقبلت علی قائلة :

وستعت على عيالك ، واشتريت لك عمامة جديدة ، وهذا شي الله يسرني ويسرك ، ولكني أراك تتوجع حزناً وغماً، فاذا حدث لك ؟! هل تحس مرضاً ، أو وجعاً في عضو من أعضائك ؟! سلمت وعوفيت! فماذا جرى ؟!

قصصت على زوجتى قصة الدنانير ، فابتأست وتنهدت ، وقالت : خشيت عليها منى ، وأخفيتها عنى ، فسلط الله عليك الحدأة ، وجزاك بسوء ظنك حرماناً وحسرة وندماً ، إن المرأة فى البيت سكن آمن لزوجها وأولادها ، فكيف تظن بها غير ما خلقت له ، وهل رأيت فى حياتى معك ما يريبك ، ويجعلك فى مخافة منى ؟! لقد ذقت معك مرارة الفقر ، وضنك المعيشة ، وصبرت راضية قانعة ، فكيف تخشى أن أتلف بالإسراف مالا ربحته أو منحته ، لأعود بك إلى مرارة الفقر وأوجاعه ؟! لو كان هذا المال مقسوماً لنا لأخبرتنى به ، وعاونتك فى المحافظة عليه وصونه ، ولكن هذا قضاء الله الذى لا مرد له ، وما ضاع من المحافظة عليه وصونه ، ولكن هذا قضاء الله الذى لا مرد له ، وما ضاع من مالك ما وعظك ، فأسلم لله أمرك ، وارض بما قسمه لك ، وقدره عليك ، واصرف عنك أحزانك ، فما رد حزن ضائعاً ، ولا أرجع ميتاً ، ولا أصلح تالفاً .

استمتعنا بالدنانير العشرة . فترة وجيزة . ذقنا فيها حلاوة الغنى ، والبسطة في الرزق ، ولما نفدت رجعنا إلى معيشة العدم ، وبؤس الحاجة ، صابرين قانعين راضين .

. . .

وبعد ستة شهور من خطف عماه فى جاءنى فى محل عملى سعيد وسعد ، فسلمت عليهما وأجلسهما ، وأنا غارق فى همى وخزيى وخجلى ، فقال سعيد صاحب الدنانير :

لعلك يا حسن اخترت مكانآ آخر أقمت فيه مصنعك ، حيث السوق نافقة ، والحبال مطلوبة ؟!

فقال سعد:

لا أظن ذلك ، وما أقام مصنعاً ، ولا أفاد شيئاً .

قال سعيد: من أين لك هذا ؟

قال سعد : من دَلَّه وشكله ، فحاله كما هي لم تتغير ، وربما لمحت في عمامته بعض النظافة ، التي لم تكن فيها من قبل .

فسألى سعيد:

وماذا صنعت بالدنانير يا حسن ؟ فقلت : ما لبثت في يدى إلا ليلة واحدة ، ثم ضاعت ، فكدت أقتل نفسى أسفاً عليها وحسرة ، قال سعيد :

يخيل إلى يا حسن أنك من هؤلاء الفقراء الذين إذا وقع فى أيديهم مال كثير انتقموا لأنفسهم من الفقر بالإسراف والتبذير ، حتى ينفد المال ، ليعودوا بأنفسهم وأهليهم إلى ذل "الفقر ويؤسه .

قلت:

ليت الأمر كما خيل إليك! ولو كان الأمر كما قلت لسعدنا بالمال حيناً ، ولكن الدنانير باتت عندى ليلة واحدة ثم طارت .

قال سعيد:

هل تطير النقود يا حسن ؟

**قلت** :

نعم ، كما طارت دنانيرك ، وإن الألم ليحز في نفسي خشية الا تصدقاني إذا حكيت لكما كيف طارت الدنانير . ومع هذا فإن الحادثة وقعت في سوق عامة ، على مشهد من الناس، وأقسم لكما بالله إني لمن الصادقين .

فسألاني:

وكيف طارت الدنانير ؟!

فحكيت القصة من أولها إلى آخرها ، ثم قلت :

وكان بودى أن تجيئانى فتجدا مصنعاً كبيراً يموج بالعمال ، ومالا كثيراً يحقق ما كنتها ترجوانه لى من سعادة وهناءة .

صدقنی سعد واقتنع ، فجعل یقص علی سعید قصصاً من أمثالها حتی اقتنع وصدقنی مثله ، ثم أخرج من جیبه کیساً وناولنی إیاه وقال : هذه ماثتا دینار غیرها ، فاحرص علیها ، واحذر أن تطیر منك.

قلت له:

إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين .

وشكرت له فضله ، وجزيل إنعامه ، وأنه لم ييأس منى ، بل وسعنى بعطفه ورحمته ، وأتاح لى فرصة أخرى ، اعلى أكون بعدها من ذوى الثراء والغنى . ثم نهضا فودعتهما وانصرفا .

. . .

ذهبت إلى البيت ، وجعلت أدور بفكرى فى أرجائه لعلى أهتدى إلى مكان حريز فيه ، يحفظ لى الدنانير ، ولآخد ما أحتاج إليه فى شئون التجارة ، وتنمية رأس المال ، وقمت أجول فى نواحى البيت حتى وجدت جرة مملوءة بالنخالة ، وهى ملقاة فى مكان مهجور ، لا يدهب إليه أحد منا ولا من غيرنا ، فذهبت إليها ودفنت الكيس فى النخالة التى فى الجرة ، بعد أن أخذت منه عشرة دنانير ، لأشترى بعضاً من الكتان . ولم أعرف زوجتى ولا أحداً بهذه الدنانير ، ولا بمكانها . الكتان . ولم أعرف زوجتى ولا أحداً بهذه الدنانير ، ولا بمكانها . زوجتى فيه غائبة عن المنزل .

نمت ليلة وقمت في الصباح وتفقدت الجرة فوجدتها كما هي ، فله هنت إلى عملى وأنا عازم على أن أستخدم الدنانير في الصناعة والتجارة لأحصل على الغني المنشود .

وفى أثناء النهار مر بالبيت بائع ليف ، وكانت زوجتى فى حاجة إلى بعضه ، ولم يكن معها نقود تشترى به حاجتها من الليف ، وخطر ببالها الجرة المهملة ونخالتها التى لسنا فى حاجة إليها، فقالت لبائع الليف:

أتبيعني ليفآ بجرة مملوءة نخالة ؟

فقال أرنيها ، فأحضرتها له فأعجبته ، فأخذها وأعطاها حاجتها من الليف ، ومضى لسبيله . . . ! وكن هذا التاجر جوّالا غير معروف، ولم تره زوجتي إلا في هذا اليوم .

رجعت من عملى آخر النهار إلى البيت ، وثفقدت الجرة فلم أجدها ، فكدت أجن ، وجعلت أسعى في البيت متنقلا في أرجائه ، أبحث عن الجرة في هم وفزع . . . ! ولما لم أجدها ناديت زوجتي وسألها عنها فقالت :

اشتریت بها و بالنخالة التی فیها هذا اللیف الذی تراه – وأشارت الیه – فضربت بدآ بید ، وقلت :

وامصيبتاه !! . . .

فقالت زوجتي :

ماذا جرى ؟ ا جرة مهملة لا حاجة لنا بها ، استبدلت بها ليفآ نحن فى أشد الحاجة إليه ، فأين المصيبة التي نزات بنا ؟ !

فقلت لها:

لو علمت أنك اشريت الليف بمائة وتسعين ديناراً لعرفت المصيبة التي حلت بنا بسبب تصرفك الطائش .

قالت:

ماذا جرى لك يا زوجي العزيز ؟!

ومن أين جاء لنا مائة وتسعون ديناراً ؟ !

وما للجرة وهذه الدنانير ؟!

قل لى : ما حكايتك ؟!

فقصصت عليها قصة الدنانير الثانية ، فجزعت وبكت ، وجعلت تصك وجهها وصدرها ، وتنتف شعر رأسها ، وتعض على يديها ، وتقول : لقد ضيعت علينا مائة وتسعين ديناراً ! أين أجد بائع الليف ؟ ! إنه بائع جوال وما رأيته مر بنا قبل الآن !! واخيبتاه !! واحسرتاه !! ثم التفتت إلى قائلة :

وكيف تضع الدنانير في جرة مهملة ، إن سألتني فيها امرأة فقيرة عابرة منحتها إياها من غير شيء ؟ !

ولم لم تخبرنی بالدنانیر التی منحتها ؟ !

ألم يكن لك فيما وقع للدنانير الأولى عظة وعبرة ؟ ! .

لأن كنت أخطأت أنا فإن لى العدر فى خطئى ، لأننى جاهلة لا أعلم شيئاً عن الدنانير ، ولكنك أنت لا عدر لك فى خطئك ؟! وكيف لا أكون موضع سرك ، وأنا الأمينة على مالك وأولادك وحياتك ؟!

1 .- 121

لا تجزعى ، واهدئى ولا تهلعى ، فإن الحذر لا يمنع القدر ، ولو أخبرتك لضاعت أيضاً ، وحملت مسئولية ضياعها ، ولكن الله

أعفاك من المستولية بكتمانى عنك أمرها ، واكتمى هذا الحادث عن الجيران وعن الناس حتى لا يشمت بنا أحد ، ولا نكون أضحوكة فى أفواه القريب والبعيد ، وما دام الله قد أراد لنا الفقر والعيش الكفاف فإنا واضون قانعون . واعلمى أن الغنى فضل من الله يؤتيه من يشاء ، وما كان لك فسوف يأتيك ، وما ليس لك فلن يصل إليك .

وظلت زوجتي حزينة حتى خفف اازمن عنها حزنها وهمها .

استأنفت عملى في محلى صابراً قانعاً بالكفاف من الرزق، راضياً بما أراده الله لى وقدره، ولكن الألم كان يهيج بى كلما تذكرت سعيداً وكلما تذكرت موقفي منه إذا حضر وسألنى عن ذنانبره، وإذا كان قد صدقنى في المرة الأولى، فهل هو سيصدقنى في المرة الثانية ؟ وهل ذلك جزاء من وسعنى عطفه ورحمته ومروءته ؟ إن الدنانبرقد ضاعت على الرغم مني، وليس لأحد منا ذنب في ضياعها، ولكن . . . من يقنع سعيداً بذلك ، حتى لا أكون موضعاً للشهة أو الكلب في نفسه ؟ ا إن الأمر فوق طاقتى ، ولكنى أكله إلى الله ، فهو الذي يدافع عن المؤمنين الصادقين ، ويتولى عباده الصابرين .

مضى على فقد الجرة ثمانية شهور ، وبينا أنا جالس فى محلى أبصرت سعيداً وسعداً قادمين ، فانكببت على عملى مطرق الرأس ، الأوارى خجلى بالانهماك فيه ، وأحدث نفسى على الثبات ، ما دمت بريئاً

ولا ذنب لى ولبثت مطرقاً حتى كانا فوق رأسى ، ونبهانى بالقاء التحية ، فرفعت رأسى ، ورددت التحية بأحسن منها ، وبهضت واقفاً فى ثبات وجلد ، وأجلستهما وأحسنت لقاءهما ، ثم جلست وبدأتهما بالحديث فقلت :

إذا أراد الله أمراً فلا مرد له ، وقد أراد الله أن أظل فقيراً حتى هذه الساعة ، لحكمة لا نعرفها . ولا أدرى : هل أظل فقيراً أو كتب لى الغنى في مستقبل الآيام ؟ لقد تعلم يا سيدى سعيداً أنك حاولت أن أغتنى وأسعد على يديك ، وبفضل من عندك ، وتعلم يا سيدى كيف فشلت المحاولة الأولى ، ولقد تعجب كثيراً حين ألتى الآن في سمعك أن المحاولة الثانية قد أخفقت ، وسأقص عليك حكايتي لتعلم كيف كان القدر في تدبير ونحن في تفكير ! ولتعلم أن المرء لا مفر له ولا مهرب ، مما قدر عليه وكتب .

وأخذت يا أمير المؤمنين أقص عليهما حكايتي خيى فرغت منها ، ثم قلت :

لعلكما تقولان لى : لم وضعت الدنانير في الجرة ؟

واكنى إذا عرفتكما أن هذه الجرة مهملة فى مكانها بضع سنين لا تنقل من مكانها، ولا تصل إليها يد أحد إلا يد زوجى حين تضع فيها نخالة أو تأخد منها نخالة .

وإذا عرفتكما أن باثع الليف باثع جوال غريب لا يعرفه أحد.

وإذا عرفتكما أنه لم يمر ببيتنا قط إلا ذلك اليوم.

إذا عرفتكما ذلك زال اعتراضكما ، وانجحت عنى مسئولية وضع الدنانير في الجرة ، ولو كنت أعلم الغيب ما وضعتها في الجرة أبداً . وربما قلمًا : ليم مم تخبر زوجتك حتى تتخذ منها حارساً ومعيناً ؟

لقد كان هذا سرًا بيني وبينكما ، وعزمت على أن أخى أمر الدنانير حتى أحقق بها ما تبغيانه لى من الغنى والثراء ، وخشيت إن أنا أطلعت أحداً عليها أفلت الغرض من يدى ، فما كنت فى ذلك إلا سالكًا سبيل الحزم والحكمة . وعلى أية حال فإننى ما زلت لسيدى سعيد أسير فضله ، ولن أنسى معروفك ما دمت حيًّا ، كما أن الله سيضاعف الك أجرك ، وإن لم يتحقق أملك ، فإنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى .

### قال سعيد:

اعلم يا حسن أنى ما أعطيتك الدنانير جميعها إلا ابتغاء وجه الله ومرضاته ، ورغبة منى قى إغنائك وإسعادك ، وإذا آلمى إخفاقك ، وجعل الندم يساورني فلست بنادم على دنانير منحها ، ولكن على أنى لم أحسن اختيار الرجل الذي يستطيع الانتفاع بها ، ويحقق الغرض منها ، وما كان لى الآن أن أركب رأسي وأعاند القدر ، فإنى حينئذ لا محالة مهزوم وخاسر ، ثم التفت إلى سعد وقال :

لقد نفضت يدى من أية تجربة ، ولك أنت أن تأتينا بتجربتك ، ولتكن مع حسن نفسه ، حتى لا يكون لاختلاف الرجال أثر فى نتيجة التجربة .

فقال سعد:

ذلك حق يا سعيد ، ثم أخرج قطعة من الرصاص وقلبها فى كفه أمام عينى سعيد وقال :

هذه قطعة من الرصاص لا تعدو قيمتها فلساً وأحداً ، سأدفعها إلى حسن ، وسترى بعد ذلك أثرها في إسعاده وإغنائه .

ثم دفعها إلى وقال:

لقد جربت الذهب ، فلتجرب الرصاص يا حسن .

خيل إلى يا أمير المؤمنين أن سعداً لم يكن جاداً ، وما كان في ظنى إلا هازلا ساخراً ، ولكنى لم أشأ أن أغضبه ، فأخذتها منه ، والقيتها في جيبي من غير اهتمام ولا عناية ، ثم حياني سعيد وسعد وتركاني ومضيا .

رجعت إلى منزلى يا أمير المؤمنين في آخر النهار وخلعت ملابس العمل ، فسقطت قطعة الرصاص من بجيبي ، فوضعتها في كوة بغرفة النوم ، وتعشيت أنا وأولادي وزوجتي بما قسمه الله ، وجلسنا نتحدث حسب عادتنا .

وفى تلك الليلة كان لنا جار صياد يصلح شبكته ، فوجد أنه

ينقصها قطعة رصاص كبيرة ، ولا بد منها في تلك الليلة ؛ لأنه يأخذ شبكته عند طلوع الفجر كل يوم ويذهب إلى البحر ، يصيد ما قسمه الله له ، ويبيعه ؛ لينفق من ثمنه على عياله ، وكانت الدكاكين قد أخلقت ، فلم يتيسر له شراؤها ، فأرسل زوجته لتسأل الحيران ، لعلها تجد عند أحد منهم قطعة رصاص ، فطافت على بيوت الحيران الأقربين والا بعدين ما عدا بيتنا ، ثم رجعت إلى زوجها وقالت : لم أجد عند أحد منهم قطعة رصاص ، فقال لها :

وهل ذهبت إلهم جميعًا ؟

قالت:

ذهبت إلى بيونهم جميعاً ما عدا بيت حسن الحبال.

: قال

ولم لم تذهبي إليه ؟

قالت:

إنه رجل كما تعلم فقير ، وإنى أستبعد أن أجد عنده طلبتك . قال لها :

لا تستصغري شيئاً في الدنيا ، فقد يكون عند الصغير حاجتك. بجاءت زوجة الصياد ، وطرقت الباب ، وكنت إذ ذاك قد أويت إلى فراشي ، فنهضت إليها وفتحت الباب ، وسألتها عن حاجتها ، فقالت :

إن شبكة زوجي ينقصها قطعة من الرصاص ، فهل أجدها عندك ليصلح بها شبكته .

فقلت لها:

عندى حاجتك ، فانتظرى حتى آتى بها إليك .

وغادرتها إلى الكوة ، ثم رجعت إليها وأعطيتها قطعة الرصاص ، فلما أمسكتها فرحت بها فرحاً عظما وقالت :

هذه هي التي يريدها زوجي ، وإن شاء الله لك أول صيد تخرجه الشبكة عند إلقائها في البحر صباحاً ، وسأحضره إليك غداً ، أو يحضره إليك غداً ، أو يحضره إليك زوجي .

ودخلت على زوجها الصياد فرحة ، وأعطته قطعة الرصاص ، وأخبرته أنها وعدتني أن يكون لى أول صيد تصيده الشبكة ، ففرح وقال :

لك ما وعدته به إن شاء الله ، وشكر الله له فضله .

ثم أصلح شبكته ونام حامداً ربه .

. . .

طلع الفجر وحمل الصياد شبكته وعصاه وميكتله ، وذهب إلى البحر ، وهناك ألقاها ثم أخرجها فوجد فيها سمكة واحدة كبيرة، فوضعها . في مكتله وقال :

هذه لحسن الحبال .

ثم جعل يلتي شبكته في البحر ويخرجها ، وفي كل مرة كانت تخرج

سمكاً كثيراً ، ولكنه أصغر من السمكة الأولى .

وبينها أنا جالس في دكاني إذ جاءني الصياد وقال:

أيها الجار العزيز ، إن زوجتى كانت قد وعدتك في الليلة الماضية أن يكون لك أول صيد تصيده الشبكة ، وهسده السمكة الكبيرة هي التي أخرجتها في أول رمية ، وهي لك ، فتفضل علينا بقبولها ، ولو أخرجت الشبكة في أول رمية عشر سمكات مثلها لأحضرتها لك .

## فقلت له:

يا جارى العزيز ، إن قطعة الرصاص لا قيمة لها ، ولا تستأهل هذا الجزاء العظيم ، ونحن جيران بيننا رابطة قوية من المحبة والتعاون ، وما فعلت معك إلا ما يجب على "نحوك .

قال الصياد:

أكرم جارك بقبول هديته . فلم أجد مفرًا من قبولها ، فأخذتها وشكرت له جزيل فضله وإنعامه .

حملت السمكة إلى بيتى ودفعتها إلى زوجتى قائلا: هذه السمكة التى وعدتنا بها جارتك زوجة الصياد حينجاءت وأخذت

قطعة الرصاص.

فسألتني زوجيي :

ومن أين جاءت إليك قطعة الرصاص ؟

فحكيت لها قصبها ، وقلت لها:

ج ۱۲ (۱۰)

إن سعد آالذى أعطانيها ، وعدنى أنها ستكون مفتاحاً لحير كثير يأتينا ، ولعل هذه السمكة هي نهاية الحير الذي وعدني به .

وأخذتها زوجتى ، وانكبت على تنظيفها وتقطيعها ، فوجدت فى بطنها قطعة كبيرة من الزجاج . فلم تعبأ بها ، ودفعتها إلى أولادها يلعبون بها . لأنها لم تكن تعرف الماس ، ولا رأت شيئاً منه قبل ذلك .

كانت قطعة الزجاج جميلة الشكل ، تخرج منها ألوان زاهية ، وبريق جذاب ، فشغف الأولاد بها ، وتنازعوا عليها ، كل منهم يريدها لنفسه ، وأحدثوا من أجل ذلك جلبة وصخباً وبكاء . . فذهبت إليهم ، لأسكت تلك الجلبة ، وأنصف المظلوم منهم ، وعرفت أن قطعة الزجاج مثار النزاع والتشاحن بينهم ، فأخذتها منهم ، وذهبوا إلى مضاجعهم وناموا .

وفى الصباح دفعت قطعة الزجاج إلى زوجتى ، وحدرتها من التفريط فها ، ووصيتها بالمحافظة عليها ، وألا تدفعها إلى الأولاد حتى لا تخلق المشاكل بينهم ، ثم ذهبت إلى دكانى

وكان لنا جار يهودى يتجر فى الذهب والفضة والأحجار الكريمة من ماس وياقوت وغيرهما ، فجاءت امرأته راحيل إلى زوجتى ، وشكت لها ما أقلقهم بالليل من صغب أولادها وبكائهم وصراخهم ، فاعتذرت لها وقالت :

كانوا يتخاطفون قطعة زجاج جميلة الشكل ، ويتنازعون عليها .

ثم نهضت وأحضرتها إليها ، فلما أمسكتها راحيل ونظرت إليها عرفت أنها قطعة من الماس ، وأصرت في نفسها أن تشتريها فقالت :

إن عندى قطعة زجاج مثلها ، وأريد أن أصنع منهما قلادة لى ، فبيعبها لى بغشرين ديناراً .

وسمع الأولاد ما قالت راحيل ، فزاطوا و بكوا وقالوا لأمهم :

لا تبيعيها ، وخلمها لنا نفرح بها ونلعب .

فأجابتهم أمهم إلى ما طلبوا، وقالت لهم:

لن أبيعها .

فقالت راحيل:

بيعيها لى بخمسين دينارا.

فقالت

لن أبيعها يا راحيل، فأنت تتريّن تشبث الأولاد بها، وإرضاء أولادى أحب إلى من مائة دينار.

فقالت راحيل:

أشتريها عائة دينار.

فقالت زوجتي:

وعلى أية حال فإنى لا أستطيع أن أتصرف فيها ببيع ولا غيره ؛ لأن زوجي حذرني من التفريط ، فالبت في أمرها عند زوحي .

فقالت راحيل:

أرجو ألا تفرطى فيها حتى أرجع إليك.

ثم قامت ، وخرجت :

ذهبت راحیل إلی زوجها ، وأخبرته أن عند جاره حسن الحبال قطعة من الماس النبی، وأخبرته عن حجمها ووزبها وشكلها علی وجه التقریب ، ذمرف قیمتها ، وأمرها أن ترجع إلی زوجتی وتشتریها مها بأی ثمن مهما یبلغ مقداره .

ورجعت راحیل إلی زوجی ، وجعلت تغریها وتدفعها إلی أن تبیعها قطعة الزجاج ، فقالت لها زوجی :

لا تحاولي عبثاً ، فأمر بيعها أو عدم بيعها في يد زوجي .

ثم التفتت وراءها ، فرأتني قادماً إلى البيت لأتغدى ، فقالت لراحيل :

هذا زوجي قد حضر ، فتحدثي إليه بما شئت .

أخذت راحيل تساومني ، ورأيت أنها ترفع ثمنها من عشرين ديناراً ، إلى خمسين ديناراً ثم إلى مائة دينار ، وتذكرت قول سعد لى :

إن قطعة الرصاص فيها خير كثير .

فأدركت أن هذه القطعة ليست زجاجاً ، ولكنها شيء آخر أغلى من الزجاج ، وخطر ببالى أنها قد تكون قطعة من الماس ، فقلت لراحيل : لن أبيعها إلا بمائة ألف دينار ، فأريحي نفسك ، وأريحيني من عناء المساومة .

وقد قدرت هذا الثمن يا مولای جزافاً ، وهو فی نفسی كثیراً جداً الا تبلغه قیمة القطعة ، ولهذا كانت دهشی عظیمة حین قبلت راحیل النمن الذی اقترحته ، وقالت :

إنى ذاهبة إلى زوجى لأبعثه إليك، فيدفع إليك النمن وبأخذ القطعة، ورجائى أن تحافظ علمها حتى يأتيك زوجى.

ذهبت راحیل إلی زوجها وأخبرته بما حصل ، فجاعنی الیهودی وقال لی :

أيها الجار العزيز! هل تسمح لى أن أرى قطعة الزجاج التي عندك. والتي كانت راحيل زوجتي تشتريها منك؟

فقلت له:

تفضل على الرحب والسعة .

وأدخلته معى البيت ، وأجلسته ، ثم أحضرتها له ، فقلها فى يديه ثمقال : ان زوجتى قليلة الخبرة ، وقد رفعت ثمنها كما أخبرتنى إلى مائة ألف دينار ، ولكن هذا الثمن لن تبلغه ، ولا تبلغ فيا أعتقد أكثر من خمسين ألف دينار . فقلت للمودى :

قد عرفت ما قلته از وجك ، فإن اشريها بمائة ألف دينار فإنى لا أنقض قولا قلته ، وإن أبيت وأعرضت أعطيتني الحق في ألا أستمسك بقولى ، وفتحت أمامي سبل الحير لي ، وسترى أنى سأبيعها بأكثر من مائة ألف دينار .

قامسكها السودى مرة ثانية ، وجعل يقلبها ، و يحدث نفسه ، كأنه عشر قيها على أشياء لم يعتر عليها من قبل لههد لنفسه السبيل إلى شرائها بما القرحته من الثمن جزافاً! و بعد مدة قضاها في الفحص والبحث رفع وأسه ، وتظر إلى قائلا:

لا مانع للدى أن أشريها بمائة ألف ، فخذ عشرين ألفا ، على أن تبقى عتملك حتى آتيك غدا ، وأنقدك بقية النمن وآخذها .

قَائَحَدَّت منه العشرين ألفا ، وانتظرته في الغد ، فجاءني ودفع يقية النمن وأخلها وانصرف .

أصبحت يامولاى بهذا المبلغ من كبار الأغنياء المعدودين ، ووددت لو أتى أعرف بيت سعد فأذهب إليه فيه ، وأشكره شكراً جزيلا ، إذ كان اللسب في غنائى وسعادتى ، ورجوت من الله أن ألقاه ، فأقدم إليه الشكر الذى يستحقه .

. . .

قرحت ترويحتى فرحاً عظيا وقالت: لقد جزانا الله بما صبرنا و رضينا هذه الألوف المؤلفة من الدنانير، فقم الآن وهات لى ما يليق بهذه الثروة العظيمة من الملابس والحلى والجوارى والحدم لاستمتع كما تستمتع زوجات الاغتياء، ولاريح نقسى من عناء العمل والحدمة فى المنزل.

فقلت لما:

الآن قد بان لك أنى كنت حازماً في أنى أخفيت عنك أمر الدنانير

الأولى ، فقد خشيت عليها أن تدفعيني إلى إنفاقها في تطليبين منى الآن . قالت زوجتي

وماذا تعمل بهذا المال إذا لم يعد علينا نقعه ، ولم تستمتع به ؟! قلت :

إن الكحل لا يؤخذ منه إلا بمقدار ما يعلق بالمرود ، وهو مع ذلك سريع النفاد ؛ فاصبرى قليلا حتى أدبر أمرى ، وأضع هذه اللقاتير في الصناعة والتجارة لتزيد وتنمو ، ثم تستمتع مما تدره علينا من الأرياح خير متعة ، وبذلك يدوم لنا الغنى وتدوم النعمة .

قالت:

أنت أكبر منى عقلا ، وأكثر تجربة وحزماً ، قافعل ما شت ، ما دام هذا رأيك ، حتى لا نسعى إلى الفقر بأقدامنا .

خرجت يا مولاى إلى من أعرفهم من الحيالين فى يغله ، وعرضت عليهم أن أمدهم برءوس الأموال ، على أن يكون لى تصف الأرياح ففرحوا ورضوا .

انتعشت صناعة الأحبال ، وراجت تجاربا ، وأصبحت القيم عليها ، والقابض على زمامها ، وأمطرت على أرباحاً كثيرة ، فاشتريت الضياع والبساتين ، فكانت هذه منبع ثروة ومال غزير ، فينيت هذا القصر ، وجملته وزينته ، وملاته بالأثات القاخر والقرش القيمة ، وبالحدم والجوارى ، وسكنت فيه أنا وزوجي وأولادى ، وأصبحنا في

حال غير الحال .

وبعد سنة من أخذى قطعة الرصاص حضر سعيد وسعد إلى دكانى فلم يجدوه ولم يجدوني ، فسألا عنى فقيل لهم :

إنه الآن من كبار الأغنياء والقيم على صناعة الأحبال وتجاربها ، وصاحب رءوس أموالها ، وقصره العظيم في شارع «كذا» من المدينة . فقال فأسرعا إلى القصر حتى كانا أمامه ، وسألا عنى بوابه ، فقال

فمان

تفضلا . . . .

وبعث إلى خادماً يخبرنى أن رجلين بالباب يستأذنان فى الدخول ، فأخنت لهما ، وكنت إذ ذاك جالساً فى البهو الكبير من القصر ، فأبصرتهما قادمين وعرفتهما ، فأسرعت إليهما واستقبلتهما بالحفاوة والإكرام ، وأجلستهما فى غرفة الاستقبال الفاخرة ، وجعلت أشكرهما ، وأعلن لهما أن هذا الغنى الذى أنا فيه من فيض معروفهما وإحسانهما ، وحكيت لهما قصة قطعة الرصاص من أولها إلى آخرها ، فابتهج سعد وانشرح صدره ، وأشرق بالسرور وجهه ، وقال :

هذا ما كنت أتوقعه.

أما سعيد فإنه اهتز وقال:

أحب ألا أكتم شيئاً في صدري ، أن أبدى لكما ما في نفسي . يخيل إلى أن حسنا الحبال ماهر في الاحتيال والحديعة ، وأنه ذو قدرة

على ابتكار القصص الحيالية الساحرة ، وما أظن ثروته هذه إلا من دنانيرى التى أخفاها ، وصرف أنظارنا عنها بما ابتكره من قصصه الحيالية التى لا حقيقة لها .

## فقلت لهما:

ما قلت لكما إلا الحق ، والله على ما أقول شهيد ، ولعل الأيام تبدى لنا ما يؤيد صدق ، ويبرئني من الحديعة والكذب .

وكان الحدم قد أعدوا طعام العشاء ، فقمنا إلى المائدة ، وأكلنا من شهى الطعام وصنوفه ما هنئت به نفوسنا، ثم استأذنا فى الرواح، فأقسمت عليهما أن يبيتا ويقضيا نهار الغد فى ضيافتى .

بتنا تلك الليلة ، وفي الصباح أكلنا ، ثم مضيت بهما إلى بستان القصر ، وكان فسيحاً ممدوداً ، به أشجار معمرة كبيرة ، وفواكه مختلفة ، وأزهار يانعة ، وبسط نباتية خضراء فسيحة ، وطرق مستقيمة ومستديرة ومتقاطعة في تناسق يثير العجب والغبطة ، فجلسنا على مناضد جميلة أعدت للجلوس فيه .

. . .

وبينا نحن جلوس إذ جاءنا البستانى ، واستأذنى أن يهدم عش حداًة فى شجرة كبيرة كانت أمامنا وعلى مرأى منا ، ويطردها من البستان ؛ لأنها تهجم على أفراخ نوع من الحمام فتأكلها ، فأمرته أن يهدمه فى الحال، ويطرد الحداة التى تزعج الطيور كما أزعجتنى حين خطفت عمامتى.

دهب البستاني وتسلق الشجرة ، وأنزل عشها ، وقد أدهشه أنه وجد عمامة ، قجاءنا بها ، ووضعها أمامنا وقال :

وجدت في عش الحدأة عمامة ، فأحضرتها ، وها هي ذي بين أيديكم .

تظرت إلى العمامة يا مولاى قبان لى أنها عمامتى ، فأمرت البستانى أن يقلث طيالها لنرى ما قبها ، ورجوت الله أن أكون صادقاً فى ظنى ، وأن تجد الله قاتير لا تزال باقية فها .

قلت الستانى العمامة وكانت دهشتناعظيمة حين رأينا الكيس وأخرجنامنه الله قلت الستانى العمامة وكانت دهشتناعظيمة حين رأينا الكيس وأخرجنامنه الله قاتير ، وكان فرحى عظيا حين عددناها فوجدناها مائة وتسعين دينارا ، فقال سعد الصاحبه :

القلد أيد الله صدق حسن الحبال من حيث لا نحتسب . فقال سعيد :

اللا الله الأمر من قبل ومن بعد ، آمنت بالله ، وآمنت بقضائه والمنت والمنت بقضائه والمنت والمن

حضرت القهوة التي كان قد طلبها حسن الحبال ، وبيها هم يشريونها للح حسن أحد الحدم سائرا محمل جرة ، تشبه جرته التي وضع فيها الله قانير ، واشترت بها زوجته الليف ، فناداه ، فحضر فسأله :

من آين لك هذه الحرة ؟ وماذا تصنع بها ؟

عقال:



البستاني يفك العمامة التي عبر عليها في عبى العامة

ذهبت إلى تاجر النخالة لأشرى نخالة بلوادك ، فباعنى هذه الجرة عما فيها من النخالة بكذا من الدراهم . . فظننت يا مولاى أنها جرتى ، وأمرته أن بحضر وعاء كبير أليفرغ ما فى الجرة من النخالة ، لأتبين مقدار جودتها ، وأخفيت عن صاحبى فى نفسى غرضى من هذا العمل ، وهو البحث عن الدنانير ، ورجوت من الله أن أجدها .

أحضر الحادم الوعاء . وأفرغ الجرة فيه ، وكانت دهشتنا عظيمة حين وجدنا كيس الدنانيركما هو ، وكانت فرحتى عظيمة حين عددناها فألفيناها مائة وتسعين دينارا . فنهض سعيد واقفا وقال :

الله أكبر! لله الأمر من قبل ومن بعد! آمنت بالله! وآمنت بقضائه وقدره! المرء في تفكير، والرب في تدبير ، ألا إلى الله تصير الأمور . . .

صدقت یا حسن ، وهنئت بما أعطیت .

وهذه قصتی یا مولای .

قال الرشيد:

صدقت ، ولك عندى ما يؤيد صدقك .

تم أمر أن يأتوه بسعد وسعيد ، فحضرا في الحال .

وأمر أن يأتوه بقطعة الماس التي عند زوجته ، فأتوه بها فأمسكها بيده وقال :

يا سعيد! هذه قطعة الماس ، باعنها المودى الذي حدثك عنه

حسن الحبال ، فهل صدقته ؟

قال سعيد:

صدقت وآمنت يا أمير المؤمنين.

ثم قال للرجال الثلاثة:

ليس عليكم جناح فيا قصصتم ، وأمر الجميع بالانصراف ، فانصرفوا ومضى كل إلى سبيله .

## 

هذه طبعة جديدة من هذه المجموعة التي تنتمي إلى التراث الشعبي . . والتي نالت إهتمامًا عالميًا في الشرق والغرب . . وترجمت إلى كل لغات العالم . .

وتمتاز هذه الطبعة بحسن الصياغة التي تناسب عقول الشباب والناشئة . . وتخلو من الشوائب التي توجد في طبعات كثيرة . .

إنها واحدة من عيون التراث الذي تحرص دار المعارف على تقديمه إلى القارئ العزيز...

## ميدر منها:

- ۱ شهر زادودنیا زاد
- ٢ السندباد البحرى
- ٣ -قمر الزمان
- ٤ الصياد والعفريت
- ٥ معروف الإسكافي
- ٦ الأحدب والخياط

- ٧ عبدالله البرى وعبدالله البحرى
  - ٨ أبوالحسن وجاريته تودد
    - ٩ الحصان المسحور
  - ١٠ على بن بكار وشمس النهار
    - ١١ على الزئبق ودليلة المحتالة
- ١٢ علاء الدين والمصباح العجيب
  - ١٣ على بابا



دارالمعارف

منته منته

Y-1/71/17